

VOUS PROPOSE :

**LOLA**

de Brillante Mendoza – France – Philippines – 5 mai 2010  
avec Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gomez, ...  
V.O.S.T. - 1h50mn

**"Lola", le brillant Mendoza 11 mai 2010 par Marc Gaudin Backchich.Info**

**Bakchich Hebdo :** "Lola", cette histoire de deux femmes âgées, dont l'une vient de perdre son petit-fils, tué d'un coup de couteau, et l'autre est la grand-mère de l'assassin, est tirée d'une histoire vraie.

**Brillante Mendoza :** Oui, les histoires sont absolument véridiques, mais elles n'étaient pas connectées. Je suis intéressé par les histoires vraies, car j'ai envie de raconter ce qui se passe dans mon pays, les Philippines. Dans "Lola", un crime va révéler les forces et les fragilités de deux vieilles dames. Leur humanité va être mise à l'épreuve.

**B. H. :** Vous montrez les Philippines en proie à une pauvreté extrême, à la corruption et à la violence. Que pense le gouvernement de vos films ?

**B. M. :** Aux Philippines, les gens vont au cinéma pour se divertir, pas pour voir leur vie telle qu'elle est. Mes films ne ressemblent pas à "Avatar", donc on s'en fout. Et comme je ne touche qu'un public restreint, je peux tourner ce que je veux.

**B. H. :** Vous filmez des séquences banales – des personnages qui errent, qui allument une bougie – qui seraient coupées par d'autres réalisateurs, et pourtant vous parvenez à démultiplier l'émotion. **B. M. :** J'essaie de montrer les événements en temps réel pour ressentir pleinement ce que vit le personnage. Le film devient une expérience immersive.

**B. H. :** Vous connaissez le cinéma des frères Dardenne ou les films de Gus Van Sant ?

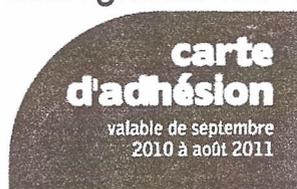
**B. M. :** Bien sûr. "Elephant" de Gus Van Sant est un film terrifiant. Je l'aime beaucoup.

**B. H. :** Vous avez tourné votre premier film à 45 ans. Depuis, vous avez réalisé huit films en cinq ans. Comment faites-vous ?

**B. M. :** Je prépare mes histoires longtemps à l'avance. Le film "Lola" a été écrit il y a trois ans. Ensuite, je tourne très vite, avec une équipe réduite de dix personnes : j'ai fait "Kinatay", mon précédent film, en douze jours ; "Lola", en onze. Jamais plus de quinze jours ! J'improvise beaucoup et je ne donne jamais le scénario en avance à mes acteurs. Ils ne doivent pas savoir ce qui va se passer. J'essaie simplement de filmer la vie.

**Les Inrocks avril 2010** *Lola* s'envisage comme un double programme avec *Kinatay*, l'âpre snuff-movie expérimental de Brillante Mendoza qui divisa Cannes l'an dernier. A *Kinatay*, le crime ; à *Lola*, le procès ; et aux deux, la faillite des institutions. Comme toujours chez Mendoza, il est question d'argent, de marchandisation des corps et de bouillonnement urbain (cf. la séquence du vol de portable). Mendoza varie échelles et lieux (le cinéma porno de *Serbis*, la chambre de *Kinatay*) pour mieux les tapisser de ses thèmes, préciser son tableau work in progress des Philippines, plus dripping que nature morte. *Lola* s'incarne au funérarium où cercueils, de toutes tailles et qualités, s'exposent et s'achètent comme chez Ikea. Et, surtout, dans un bidonville au bord d'une rivière, un Waterworld en mieux, accueillant de très belles scènes, telle une procession funéraire fluviale languissante, où le Styx serait stellaire. Les deux mamies courage de *Lola* imposent un tempo de mouvements fragiles, lents, résignés mais déterminés. Le mélo et l'émotion se logent moins dans la chronique judiciaire que dans leurs corps, oscillant entre sublime (affronter vent et pluie pour allumer une bougie) et trivialité (chercher, et ne pas trouver, des toilettes avant un procès). Dans *Lola*, tout est question de survie, comme l'illustre l'ultime rencontre entre les deux grands-mères.

PROCHAINE SÉANCE :



Tarif réduit\* Plein tarif  
**7,5€ 15€**

\*Moins de 26 ans d'âge ou  
au forfait d'adhésion

**Adhérer, c'est soutenir l'association !**

**Bénéficier** de tarifs sur les séances : Embobiné 7,50 € 5,80 €  
Normales 7,50 € 6,00 €  
(sans week ends et jours fériés)

**Participer** aux réunions du comité d'animation  
(programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.



**l'embobiné**

**www.embobine.fr**