



programme  
**JAN.**  
**FEV.**

Shérif Jackson • L'Homme  
tranquille • Omar • Mon voisin  
Totoro • Prince of Texas • Super  
Trash • The Major • Week-end  
EUROPE • The Lunchbox • Aya  
de Yopougon • Heimat • Les  
Enfants des 1000 jours  
2 automnes, 3 hivers • Scarface

au Cinémarivaux  
à Mâcon

**MIELE**  
de Valéria Golino



# PROGRAMME

## l'Embobiné

JANVIER  
FEVRIER 2014

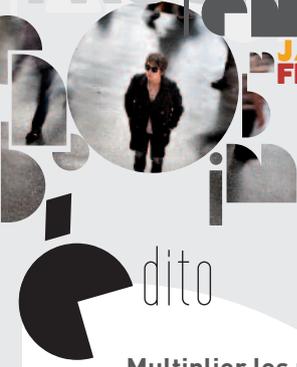
jan.

jeudi  
09  
19h00  
21h30

lundi  
13  
14h00  
19h00

mardi  
14  
20h00

CE CHEMIN DEVANT MOI  
Mohamed dit Hami Bourokba  
Fiction - 15'40



dito

### Multiplier les regards ! Fenêtres sur le monde

#### 2013... Un baisser de rideau

Deux grandes figures artistiques nous ont quittés :

L'un faisait du cinéma ; l'autre distillait des notes. C'était Patrice Chéreau pour le cinéma, le théâtre et l'opéra.

C'était Lou Reed, l'icône du rock : prince de la nuit et des angoisses.

#### 2014... Un lever de rideau

L'Embobiné s'ouvre sur tous les continents : Fenêtres sur le monde

Le cinéma, lieu de culture, de rencontres et de découvertes.

Le cinéma n'est pas une marchandise ! Il vit et se multiplie sans cesse car il est riche de culture, de rencontres, de différences et de découvertes.

Une année pleine de promesses vous attend : Fenêtre sur le monde : chaque semaine un film récent avec différents horaires.

Fenêtre sur l'Europe : une 4<sup>ème</sup> édition du week-end européen dédiée aux femmes :

« Face à face : portraits de femmes par des femmes . »

Fenêtre sur les dimanches à 11h : un pour le patrimoine, un pour les documentaires, un pour les films d'animation... et on recommence !

Fenêtre sur l'Embobiné : puisque nous fêterons les 30 ans de l'Embobiné tout au long de la saison 2014-2015 avec des programmations inattendues, des rencontres, des fêtes, des invités ...

Janvier et toutes les fenêtres sont ouvertes !

Nous restons attentifs à la qualité et à la diversité des films, à l'accueil de notre public, aux surprises et festivités que nous vous proposerons toute cette année.

#### Joie et curiosité à tous !

Avant impression de ce programme à la date du 20 décembre , nous voulons honorer la mémoire de Joan Fontaine [1917-2013], une des dernières étoiles d'Hollywood et égypte d'Hitcock, Peter O'Toole [1932-2013], acteur de *Lawrence d'Arabie* de David Lean, et Edouard Molinaro [1928-2013], réalisateur français de *La Cage aux folles*, *La Chasse à l'homme*, *Oscar*.

## Shérif Jackson (Sweetwater)



VOST 1h35

de Logan (et Noah) Miller  
États-Unis  
09 octobre 2013

avec Ed Harris,  
January Jones,  
Jason Isaacs,  
Eduardo Noriega, ...

Interdit aux moins  
de 12 ans

Dans les plaines arides du Nouveau-Mexique, Sarah, une ancienne prostituée, découvre le corps sans vie de son mari, sauvagement assassiné par un fanatique religieux. Meurtrie, elle part en croisée vengeance, qui fait autant référence à Tarantino de l'extravagant shérif Jackson, aux méthodes peu orthodoxes.

C'est un western crépusculaire et violent, bourré de cynisme et d'humour noir, qui fait autant référence à Tarantino qu'à Peckinpah. Et c'est aussi une parabole d'actualité sur la hantise des clandestins mexicains et sur la fortune des sectes racistes chez l'Oncle Sam.

jan.

dim.  
12  
11h00

Dimanche  
Patrimoine

## L'Homme tranquille



VOST 2h09

de John Ford  
États-Unis  
1952, reprise le 5 juin 2013

avec John Wayne, Maureen  
O'Hara, Barry Fitzgerald, ...

★ Oscar 1953 du Meilleur réalisateur pour John Ford et de la meilleure photographie

Après avoir tué son adversaire au cours d'un combat, un boxeur décide de rentrer dans son pays natal, l'Irlande. Il épouse Mary-Kate Danaher malgré le frère de sa belle, opposé à ce mariage.

Célèbre titre de la veine irlandaise de son auteur, *L'Homme tranquille* est le film du retour au pays natal, et peint un tableau idyllique de l'Irlande. Le Technicolor rutilant magnifie les paysages campagnards, les vertes prairies, sans oublier la rousse chevelure de Maureen O'Hara tandis que Ford ne lésine pas sur le folklore, avec la description attendrie d'une petite communauté villageoise aux personnages pittoresques, et se laisse aller à son goût légendaire pour les scènes homériques de beuveries et de bagarres, ainsi que l'amour présent avec une scène qui se révèle un sommet de l'érotisme fordien.

# SEMAINE SPECIALE

# Télérama

du mercredi **15**  
au mardi **21**  
**jan.**

Comme chaque année, L'Embobiné a choisi, parmi la sélection Télérama, 7 films qui vous seront présentés du 15 au 21 janvier 2014. Sur présentation du pass (présent dans 2 numéros Télérama du mois de janvier), les places seront au prix de 3€.



## Django Unchained

Interdit aux moins de 12 ans

VOST 2h44

de **Quentin Tarantino** USA - 16 janvier 2013

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle – morts ou vifs.

**Mercredi 15** 19h00  
**Judi 16** 16h30  
**Vendredi 17** 20h45  
**Samedi 18** 13h45



## Prisoners

Interdit aux moins de 12 ans

VOST 2h33

de **Denis Villeneuve** USA - 9 octobre 2013

Dans la banlieue de Boston, deux fillettes de 6 ans, Anna et Joy, ont disparu. Le détective Loki privilégie la thèse du kidnapping. Le suspect numéro 1 est rapidement arrêté mais est relâché quelques jours plus tard faute de preuves, entraînant la fureur de Keller. Aveuglé par sa douleur, le père dévasté se lance alors dans une course contre la montre pour retrouver les enfants disparus.

**Vendredi 17** 16h15  
**Samedi 18** 18h30  
**Lundi 20** 14h00  
**Mardi 21** 21h00



## Frances Ha

de **Noah Baumbach** USA - 3 juillet 2013

Frances, jeune New-Yorkaise, rêve de devenir chorégraphe. En attendant, elle s'amuse avec sa meilleure amie, danse un peu et s'égare beaucoup...

VOST 1h26

**Mercredi 15** 22h00  
**Vendredi 17** 19h00  
**Samedi 18** 16h45  
**Mardi 21** 14h00



## A Touch of Sin

Interdit aux moins de 12 ans

VOST 2h13

de **Jia Zhang Ke** Chine/Japon - 11 décembre 2013

Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village, décide de passer à l'action. San'er, un travailleur migrant, découvre les infinies possibilités offertes par son arme à feu. Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna, est poussée à bout par le harcèlement d'un riche client. Xiaohui passe d'un travail à un autre dans des conditions de plus en plus dégradantes.

**Judi 16** 19h30  
**Vendredi 17** 13h45  
**Dimanche 19** 21h15  
**Lundi 20** 17h00



## Le Géant égoïste

de **Clio Barnard** Grande-Bretagne - 18 décembre 2013

Arbor, 13 ans, et son meilleur ami Swifty habitent un quartier populaire de Bradford, au Nord de l'Angleterre. Renvoyés de l'école, les deux adolescents rencontrent Kitten, un ferrailleur du coin. Ils commencent à travailler pour lui, collectant toutes sortes de métaux usagés. Kitten organise de temps à autre des courses de chevaux clandestines.

VOST 1h31

**Mercredi 15** 16h30  
**Judi 16** 22h00  
**Dimanche 19** 14h00  
**Lundi 20** 19h30



## Mon âme par toi guérie

de **François Dupeyron** France - 25 septembre 2013

Frédi a perdu sa mère. Cette dernière lui a transmis un don, dont il ne veut pas entendre parler. Mais il se trouve peu à peu contraint de reconnaître que ses mains guérissent... Il s'interroge. D'où vient ce don ? Qu'importe, il l'accepte...

VF 2h04

**Judi 16** 14h00  
**Dimanche 19** 16h00  
**Lundi 20** 21h30  
**Mardi 21** 18h30



## Snowpiercer, Le Transperceneige

de **Bong Joon Ho** Corée du Sud - 30 octobre 2013 Interdit aux moins de 12 ans

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...

VOST 2h05

**Mercredi 15** 14h00  
**Samedi 18** 21h30  
**Dimanche 19** 18h30  
**Mardi 21** 16h15

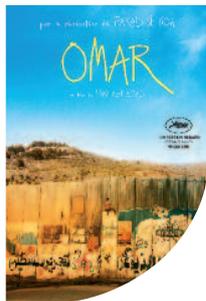
jan. **jeudi 23** 19h00  
21h30

lundi **27** 14h00  
19h00

mardi **28** 20h00

ARABESK  
Enzin Aycicek  
Fiction - 13'

## OMAR



VOST 1h37

**de Hany Abu-Assad**  
Palestine  
16 octobre 2013

avec Adam Bakri,  
Waleed F. Zuaiter,  
Leem Lubany, ...

★ Prix du jury  
« Un certain regard »  
Festival de Cannes 2013

Un palestinien, Omar, résistant et amoureux, voit sa vie broyée par la perversion d'un géolier et la trahison d'un camarade. Huit ans après le choc *Paradise now*, le réalisateur palestinien signe son grand retour dans un film-bombe sur la trahison et la loyauté. Cette œuvre aux accents shakespeariens nous entraîne dans une accélération de scènes d'actions, de traques à perdre haleine et de face-à-face montés en puissance. Une exploration profonde du doute qui s'infiltré dans les consciences.

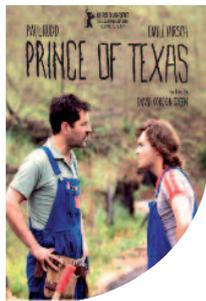
jan./fev. **jeudi 30** 19h00  
21h30

lundi **03** 14h00  
19h00

mardi **04** 20h00

LES LÉZARDS  
Vincent Mariette  
Fiction - 14'38

## Prince of Texas



VOST 1h34

**de David Gordon Green**  
États-Unis  
30 octobre 2013

avec Emile Hirsch,  
Paul Rudd,  
Joyce Payne, ...

★ Ours d'Argent  
du Meilleur réalisateur  
Festival de Berlin 2013

Alvin, réservé et plein de certitudes, et Lance, le frère ahuri et fêtard de sa petite amie, quittent la ville un été pour la solitude de la campagne. Leur mission ? Reprendre les lignes d'une route ravagée par des feux de forêt. De souvenirs en chamailleries, ce voyage à deux dans un paysage désolé scelle une amitié atypique, riche des regards contrastés, voire franchement opposés, que chacun porte sur l'existence. Gordon Green revient à ses premières amours avec *Prince of Texas*, road-movie intimiste tourné en seize jours. Le film est un remake de *Either Way*, un film islandais de Halsteinn Gunnar Sigurðsson sorti en 2011 mais inédit en France.

jan. **dim. 26** 11h00

Dimanche **Ani**  
**ma**  
**tion**

THE GAME  
Mancin Janiec  
Animation - 5'

## Mon voisin Totoro



VF 1h27

**de Hayao Miyazaki**  
Japon  
16 avril 1988

À partir de 4 ans

La petite Mei Kusakabé et sa grande sœur Satsuki accompagnent leur père dans leur nouvelle maison, ils se rapprochent ainsi du village où se trouve hospitalisée leur mère.

Les deux fillettes sont toutes deux amenées à rencontrer l'esprit protecteur et discret de la grande forêt d'à côté, Mei lui donne le nom de Totoro.

Fondé sur une histoire simple, *Mon voisin Totoro* est un conte moderne, un hymne à la nature dans sa description des décors et, au travers de l'évocation de symboles porteurs d'une signification religieuse, le rappel de la réalité d'une époque du Japon rural. Devenu un véritable phénomène de société au Japon, *Mon voisin Totoro* est devenu le film emblématique de l'œuvre de Miyazaki et même du Studio Ghibli.

fev. **dim. 02** 11h00

Dimanche **Docu**  
**ment**  
**aire**

UNDER CONSTRUCTION  
Zhenchen Liu  
Documentaire - 10'

## Super Trash



VF 1h14

**de Martin Esposito**  
France  
9 octobre 2013

avec Martin Esposito,  
Raymond Pettavino,  
Frédéric Pellerin, ...

Martin revient sur les lieux de son enfance. Ces lieux sont maintenant ensevelis par une gigantesque décharge à ciel ouvert. Seule sa cabane est toujours là, un ancien abri pour les ouvriers agricoles de l'époque, maintenant à la lisière de la décharge. Il décide de s'y installer et de vivre dans ce monde fait d'ordures et rythmé par le ballet, le va-et-vient incessant des camions et bulldozers qui déchargent et nivellent les déchets. Petit à petit, les employés de la décharge se familiarisent avec sa présence et lui révèlent les secrets de cette « zone ».

**jeudi 06** 19h00  
**vendredi 07** 21h30  
**samedi 08** 14h00  
**dimanche 09** 19h00

LA QUARANTIÈME MARCHÉ  
 Nicolas Saada  
 Fiction - 6'

**fev. 07** 20h30  
**vend. 08** 14h00  
**09** 16h30  
**10** 14h00  
**11** 17h00

**Week-End**  
**CINÉMA**  
**EUROPÉEN**

# The Major



VOST 1h39  
**de Youri Bykov**  
 Russie  
 6 novembre 2013

avec Denis Shevod,  
 Irina Nizina, Ilya Isaev,  
 Youri Bykov, ...

★ Présenté à la 52<sup>ème</sup> Semaine internationale de la Critique Festival de Cannes 2013

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Sergey, un capitaine de police locale, est en route pour l'hôpital où sa femme s'apprête à accoucher. Il conduit trop vite et renverse un enfant qui meurt à la suite de l'accident. Il a deux options : aller en prison ou cacher le crime... S'ensuit une escalade de violence entre policiers et parents de la victime, puis une poursuite haletante.

Le cinéma russe semble commencer à trouver ses marques et ce premier film de Youri Bykov, drame policier et social d'une âpreté et d'une énergie rares, le confirme.

« Au-delà du tableau déjà vu de la police russe sauvage et corrompue, ce qui saisit avant tout, c'est la rapidité du film, son absence d'esroufe et de circonvolutions. Un thriller bavard mais brut et rythmé, tel qu'on n'en voit plus. » (L'Humanité)

« Le réalisateur a eu l'idée du scénario après une tuerie commise par un gradé de la milice, dans un supermarché, en 2010. Son film est un réquisitoire violent contre les abus de pouvoir des fonctionnaires russes, doublé d'un thriller qui fait froid dans le dos. » (Le Parisien)

« [...] une histoire intemporelle et universelle dont la profondeur rappelle les grands romans russes. » (Première)

« Dans le dossier de presse du film, Youri Bykov cite en modèles pas moins d'une vingtaine de noms de réalisateurs américains des années 60 et 70, Sidney Lumet en tête. Et de fait, *The Major*, satire fataliste des chaînes de dérèglements et des logiques claniques à l'œuvre au sein des institutions d'une société russe corrompue, adopte une forme nerveuse du thriller, dont l'action se déroule dans un quasi-temps réel embrassé par de mouvementés plans séquences en caméra à l'épaule. Bien qu'acculé tant par son budget que par un probable délire de contrôle à jouer les hommes-orchestres (il est ici rien moins qu'acteur-scénariste réalisateur-compositeur-monteur), Youri Bykov déploie une maîtrise, un souffle tenu et un sens de l'efficacité dans l'enchaînement des péripéties. » (Libération)

vendredi 07 - 20h30



**Miele**  
**de Valeria Golino**  
 Italie  
 25 septembre 2013

VOST  
 1h35

samedi 08 - 14h00



**Eat sleep die**  
**de Gabriela Pichler**  
 Suède  
 19 Juin 2013

VOST  
 1h44

samedi 08 - 16h30



**Premières neiges**  
**de Aïda Begic**  
 Bosnie/Allemagne/France  
 8 octobre 2008

VOST  
 1h39

samedi 08 - 20h30



**Keep smiling**  
**de Rusudan Chkonia**  
 Géorgie  
 14 août 2013

VOST  
 1h31

dimanche 09 - 11h00



**L'honneur perdu de Katharina Blum**  
**de M. von Trotta et V. Schlöndorff**  
 Allemagne - 31 mars 1976

VOST  
 1h46

dimanche 09 - 14h00



**Rosenstrasse**  
**de M. von Trotta**  
 Allemagne  
 9 juin 2004

VOST  
 2h15

dimanche 09 - 17h00



**Hannah Arendt**  
**de M. von Trotta**  
 Allemagne  
 24 avril 2013

VOST  
 1h53

**fev.** **jeudi 13** 19h00  
21h30

**lundi 17** 14h00  
19h00

**mardi 18** 20h00

GRATTE-PAPIER  
Guillaume Martinez  
Fiction - 8'

# The Lunchbox



VOST 1h44

**de Ritesh Batra**  
Inde  
11 décembre 2013

avec Irrfan Khan,  
Nimrat Kaur,  
Nawazuddin Siddiqui, ...

★ 52<sup>e</sup> semaine de la Critique  
Festival de Cannes 2013

Une erreur dans le service pourtant très efficace de livraison de lunch boxes (les « Dabbawallahs », service de plateaux repas à Bombay) met en relation une jeune femme délaissée et un homme proche de la retraite. Par le biais de ces boîtes, ils entament une correspondance et se mettent à rêver à une autre vie.

Ce beau film indien est d'une grande sensibilité, tout en retenue et expression voilée des sentiments. On oserait dire pudique ! *The Lunchbox* est le premier long métrage du réalisateur Ritesh Batra. Il a réalisé de nombreux courts métrages dont *Café Regular, Cairo* (2011) qui l'a propulsé dans de nombreux festivals dans lesquels il a remporté pas moins de 12 prix. Un film touchant et drôle !

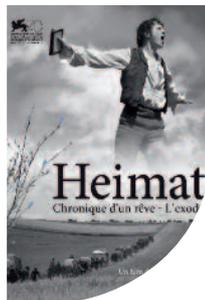
**fev.** **jeudi 20** 19h00  
21h30

**lundi 24** 19h00

**mardi 25** 20h00

# Heimat 1 et 2

Chronique d'un rêve **jeudi 19h et lundi 19h** 1h47  
L'Exode **jeudi 21h30 et mardi 20h00** 2h08



VOST

**d'Edgar Reitz**  
Allemagne/France  
23 octobre 2013

avec Jan Dieter Schneider,  
Antonia Bill,  
Maximilian Scheid, ...

Une œuvre sans équivalent dans toute l'histoire du cinéma. Un projet fou qui commence en 1980 et qui raconte la chronique d'un petit village allemand face à « la paralysie hypnotique d'une grande partie du peuple allemand à l'égard du passé nazi. »

Dans cette zone rurale, un jeune homme, lecteur insatiable, rêve sa vie et, sans avoir quitté son village, connaît déjà le monde comme sa poche. Il lit, il rêve. D'évasion, de liberté. Du nouveau monde. Un jour, il en est sûr, il partira.

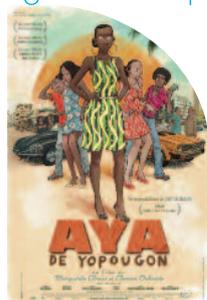
Voilà ce que raconte le film : le rêve d'une autre vie, la capacité de l'homme à se déterminer en fonction de ses utopies, à se libérer des contraintes sociales imposées par le destin.

**fev.** **dim. 16** 11h00

Dimanche  
**Ani  
mation**

MERCI MON CHIEN  
Nicolas Blanco-Levrin  
Animation - 7'47

# Aya de Yopougon



VF 1h24

**de Marguerite Abouet,  
Clément Oubrerie**  
France  
17 juillet 2013

avec Aïssa Maïga,  
Tella Kpomahou,  
Tatiana Rojo, ...

À partir de 8 ans

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

Ce film est, à l'origine, une BD en 6 volumes créée par l'auteur Marguerite Abouet et le dessinateur Clément Oubrerie.

**fev.** **dim. 23** 11h00

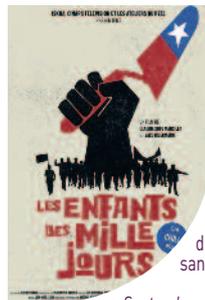
**lun. 24** 14h00

Rediffusion  
Exceptionnelle

Dimanche  
**Docu  
mentaire**

Septembre chilien  
de Bruno Muel  
Octobre 2013 - 0h39

# Les enfants des mille jours



VOST 1h30

**de Claudio Sotomansilla  
et Jaco Biderman**  
octobre 2013

Que s'est-il passé au Chili il y a 40 ans, le 11 septembre 1973 ? Un coup d'État ? La mort de Salvador Allende ? L'instauration d'une dictature ? Tout cela, bien sûr, mais sans doute plus encore...

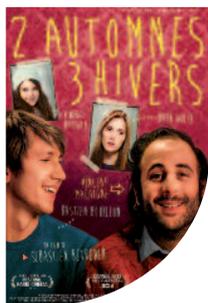
*Septembre chilien* est un compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'État du général Pinochet. A Santiago, la peur se lit sur les visages ; des militants osent parler, ébauchent des explications, font part au monde de leur détermination, ...

*Les enfants des mille jours* s'interrogent sur l'amnésie et la méconnaissance de l'histoire du pays qui veut que l'idée d'un vrai pouvoir de gauche soit un fantasme naïf et un peu ridicule. La réalisatrice va à la rencontre d'anciens collaborateurs d'Allende (dont son propre père) pour reconstituer ce qu'ont réellement été les 1000 jours durant lesquels l'Unité Populaire a dirigé le Chili.

jeudi **27** 19h00  
21h30  
lundi **03** 14h00  
19h00

FUK UK  
Benoît Forgeard  
Fiction - 13'

## 2 automnes, 3 hivers



VF 1h30

de **Sébastien Betbeder**  
France  
25 décembre 2013

avec Vincent Macaigne,  
Maud Wyler,  
Bastien Bouillon ...

★ Sélection ACID  
Festival de Cannes 2013  
★ Prix du public - Festival du  
Cinéma Européen Cinessonne

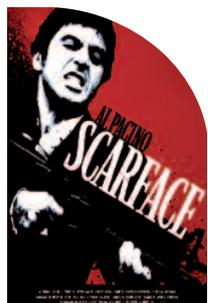
À 33 ans, Arman a décidé de changer de vie. Pour commencer, il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne (de vie) et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde sera un coup de couteau en plein cœur.  
« Le film commence avec un barbu déprimé qui fait un footing à Paris, parce qu'il ne sait pas quoi faire de ses journées. On pourrait s'attendre au pire. Et la pire arrive en effet. Sauf qu'on en rit beaucoup. De ce point de vue là, 2 Automnes 3 hivers est une comédie réussie ». (Namir Abdel Messeeh, cinéaste)  
Construit en chapitres, le film bénéficie d'une mise en scène originale dans laquelle les personnages n'hésitent pas à briser le quatrième mur en faisant des monologues face caméra.

mars **dim. 02** 10h45  
**mar. 04** 20h00  
Rediffusion Exceptionnelle

Dimanche  
**Patrimoine**

Horaires Exceptionnel

## Scarface



VOST 2h45

de **Brian de Palma**  
États-Unis - 7 mars 1984  
Reprise le 30 octobre 2013

avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer,  
Steven Bauer, Robert Loggia...

**Interdit aux moins de 12 ans**

En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

Scarface est le remake modernisé du classique homonyme réalisé par Howard Hawks en 1932, avec Paul Muni dans le rôle principal. Et nous fêtons les 30 ans de ce film d'action et l'un des plus importants de la filmographie de Brian de Palma.

# INFOS SPÉCIALES

## >> ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

**CAVE À MUSIQUE**  
**DIMANCHE 02 MARS 2014 - 16h45**

**TOM & JERRY**  
par La Terre Tremble !!!

**Cin-concert**  
**TARIF UNIQUE : 5€**

**LA TERRE TREMBLE !!!** se frotte à l'exercice jubilatoire du ciné-concert en réinterprétant la bande-son de six cartoons extraits de la série « Tom & Jerry » produite par les Studios Van Beuren au début des années 30.

Car que l'on ne s'y méprenne pas : ces deux personnages n'ont pas toujours été un chat et une souris. Avant d'être rachetée par la MGM dans les années 40, cette série mettait en scène deux humains grotesques n'ayant aucun autre but que d'évoluer (maladroitement) dans un monde absurde, surréel, souvent cruel avec eux (et probablement inconsciemment imprégné du contexte de crise de l'époque).

Rythmes frénétiques et lancinants, sons chaud-froid, le rock effréné et extatique de La Terre Tremble!!! s'imbrique ici de manière ludique à l'univers baroque, bizarre et burlesque de ces cartoons ancestraux.

Site : <http://laterretrembleband.tumblr.com/>

>> Nos séances commencent désormais à l'heure. Veillez donc à arriver en avance.  
>> Les places peuvent être achetées à l'avance aux guichets, sur les bornes automatiques ou via Internet : <http://www.cinemarivaux-macon.fr/horaires/>  
>> Vos cartes d'adhésion (avec photo) doivent être présentées au guichet ou aux contrôles (en cas d'achat aux bornes ou via Internet)  
>> N'hésitez pas à organiser des covoiturages depuis le centre-ville !

CinéClem propose  
**LOULOU, L'INCROYABLE SECRET**  
de Grégoire Solotaref - France  
**les lundi 24 et mardi 25 février**  
**à 14h30**  
(tarif moins de 16 ans : 2.50 €)  
Renseignements et réservations auprès du CLEM  
(tel Ciné Clem : 06 83 54 38 33)



# l'embobiné

ASSOCIATION POUR LA  
JUBILATION DES CINÉPHILES

## c'est quoi ?

une association de cinéphiles bénévoles

## pour qui ?

pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

## comment ?

un film d'auteur ou classé Art & Essai par semaine

## quand ?

de septembre à juin.

le jeudi à 19h00 et 21h30

le dimanche à 11h00

le lundi à 14h00 et 19h00

le mardi à 20h00

## où ?

au Cinémarivaux - 70, rue Michel Debré à Mâcon

non adhérents 8,50 €  
adhérents 5,8 €  
jeunes 5 €

**tarifs**  
séances

## carte d'adhésion

valable de septembre 2013 à août 2014

## Adhérer, c'est soutenir l'association !

Tarif réduit / Plein tarif

~~9€~~ / ~~18€~~

A partir du 1<sup>er</sup> janvier 2014

Tarif réduit\* / Plein tarif

6€ / 12€

\* Jeune de -26 ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

**Bénéficiaire** de tarifs sur les séances :

Embobiné 8,50 € / 5,80 €

Normales 8,50 € / 6,50 €

(hors week-ends et jours fériés)

**Participer**

aux réunions du comité d'animation (programmation, organisation d'événements...)

web [www.embobine.fr](http://www.embobine.fr)

Multiplexe  
**Cinémarivaux**



association  
**l'Embobiné**  
119, rue Boullay  
71000 Mâcon



>> Nouveau numéro de téléphone  
**07 81 71 47 37**

[contact@embobine.fr](mailto:contact@embobine.fr)

PROGRAMME

**JANVIER**  
**FEVRIER 2014**

L 06

M 07

M 08

J 09

V 10

S 11

L 12

M 13

M 14

M 15

J 16

V 17

S 18

D 19

L 20

M 21

M 22

J 23

V 24

S 25

D 26

L 27

M 28

M 29

J 30

V 31

S 01

D 02

L 03

M 04

M 05

J 06

V 07

S 08

D 09

L 10

M 11

M 12

J 13

V 14

S 15

D 16

L 17

M 18

M 19

J 20

V 21

S 22

D 23

L 24

M 25

M 26

J 27

V 28

S 01

D 02

L 03

M 04

**Shérif Jackson (Sweetwater)**

de Logan (et Noah) Miller

**L'Homme tranquille**

de John Ford

Documentaire  
Patrimoine

**Festival Télérama**

**Télérama**

**OMAR**

de Hany AbuAssad

**Mon voisin Totoro**

de Hayao Miyazaki

Documentaire  
Animation

**Prince of Texas**

de David Gordon Green

**Super Trash**

de Martin Esposito

Documentaire  
Documentaires

**The Major**

de Youri Bykov

**Week-end EUROPE**

**The Lunchbox**

de Ritesh Batra

**Aya de Yopougon**

de Marguerite Abouet, Clément Oubrerie

Documentaire  
Animation

**Heimat 1 & 2**

Chronique d'un rêve

L'Exode

d'Edgar Reitz

**Les enfants des mille jours**

de Claudio Sotomayor Mansilla et Jaco Biderman

Documentaire  
Documentaires

**2 automnes, 3 hivers**

de Sébastien Betbeder

**Scarface**

de Brian de Palma

Documentaire  
Patrimoine



l'embobiné présente



CINÉMA EUROPÉEN

Portraits de femmes

7-8-9 FÉVRIER 2014

Au Cinémarivaux à Mâcon

## DES FEMMES FACE A FACE

Singulières, étonnantes, éternelles... voici des femmes vues par des femmes – pour certaines dans leur premier film.

Variations et premiers pas,  
D'un pays à l'autre,  
D'une époque à l'autre,  
D'une humeur à l'autre,  
D'une réalité à l'autre,  
D'une vie à l'autre,  
D'un espoir à l'autre.

Voici donc :

« Miele » de l'Italienne Valeria Golino  
« Eat Sleep Die » de la Suédoise Gabriela Pichler  
« Premières neiges » de la Bosniaque Aïda Begic  
« Keep smiling » de la Géorgienne Rusudan Chkonia  
Et un hommage à l'Allemande Margarethe von Trotta avec  
« L'honneur perdu de Katharina Blum » (son premier film),  
« Rosenstraße » et « Hannah Arendt »

Présentations, échanges, commentaires, réflexions et buffets vous attendent !

7 regards de femmes sur les femmes !

**Fabien Baumann (critique à la revue Positif), déjà présent à l'édition précédente, accompagnera toutes les projections du samedi et du dimanche**

## Vendredi 7 février

**20h30 Miele (Italie)**

de Valeria Golino - 1h35 - Sortie cinéma le 25 septembre 2013  
avec Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo, ...



Premier passage derrière la caméra pour Valeria Golino, pari audacieux, pari réussi. Elle aborde un sujet dérangeant, voire tabou : l'euthanasie.

Miele donne la mort, ou plutôt la vend. Ses clients : des patients en phase terminale, désirant mourir dignement.

Valeria Golino filme avec brio et délicatesse l'efficacité, la douceur, le calme et la discrétion dont fait preuve « l'assistante à mourir ». Visiteuse discrète, on ne sait pas grand-chose des raisons qui ont pu la conduire à l'exercice de cette activité.

Croisant le chemin d'un homme qui veut en finir avec la vie, car elle lui est devenue insupportable, Miele se rebelle. Elle ne peut pas, elle ne veut pas aider cet homme à mourir.

C'est à l'image de son héroïne, un film troublant, qui trouve un ton juste et un véritable style de mise en scène.

**Prix du Jury Oecuménique Mention Spéciale** au Festival de Cannes 2013 (Section Certain Regard).

# Samedi 8 février

**14h00 Eat sleep die** (Suède)

de Gabriela Pichler - 1h44 - Sortie cinéma le 19 juin 2013  
avec Nermina Lukac, Milan Dragisi, Jonathan Lampinen, ...



Rasa vit seule avec son père et travaille en usine. Le chômage la cueille : comment s'en sortir ? Une ode magnifique aux ouvriers inconnus, frappés en plein cœur et dont le cinéma parle peu.

Il y a du *Rosetta* des frères Dardenne dans ce premier long métrage.

Une adolescente aux manières brusques prend en charge son père malade.

Ces deux-là se bousculent, se chamaillent, mais comme ils s'aiment !

La réalisatrice maîtrise son récit de bout en bout et accompagne son personnage pris entre le monde adulte dans lequel elle vit depuis toujours et l'enfance qui n'est pas si loin.

Rasa, une fille parmi d'autres, qui refuse le racisme et les passe-droits.

Rasa, unique et universelle, défaite mais joyeuse, paumée mais debout.

Une ode à la vie et au courage !

**16h30 Premières neiges** (Bosnie/Allemagne/France)

de Aida Begic - 1h39 - Sortie cinéma le 8 octobre 2008  
avec Zana Marjanovic, Jasna Ornela Bery, Sadzida Setic, ...



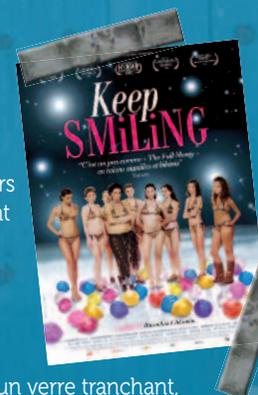
Les premières neiges vont couper du monde et risquent de mettre la vie des habitants d'un tout petit village isolé en danger. Tandis que la menace se rapproche, les villageois, menés par Alma, tentent d'échapper à la misère en vendant des confitures, des fruits et des légumes. Deux hommes d'affaires débarquent à Slavno en leur demandant d'abandonner leurs maisons moyennant une certaine somme d'argent. Les villageois se trouvent face à un dilemme : doivent-ils accepter une offre qui pourrait leur sauver la vie, mais leur faire perdre leur âme ? Une tempête soudaine piège les visiteurs dans le village, les contraignant à affronter un problème plus grave : la vérité.

**Grand Prix de la Semaine de la Critique** au Festival de Cannes 2008

**Un buffet bosniaque vous sera proposé entre les deux projections (participation 3€)**

**20h30 Keep smiling** (Géorgie)

de Rusudan Chkonia - 1h31 - Sortie cinéma le 14 août 2013  
avec Ia Sukhitashvili, Gia Roinishvili, Olga Babluani, ...



Premier film

En Géorgie, plusieurs femmes ont été sélectionnées pour participer au concours de la mère géorgienne de l'année. Pendant trois semaines, ces femmes répètent et s'affrontent afin de remporter le titre. La réalisatrice exploite les drames personnels de ses héroïnes pour dresser un portrait amer, touchant et sans concession de son pays.

Portrait de femmes par une femme dans un pays gangrené par la corruption et une pauvreté endémique après plusieurs années de guerre.

L'une d'entre elles, sublime Ia Sukhitashvili en ancienne violoniste, est comme un verre tranchant, toujours prête à blesser et à se briser à tout moment.

# Dimanche 9 février

## 11h00 L'honneur perdu de Katharina Blum (Allemagne)

de Margarethe von Trotta et Volker Schlöndorff - 1h46 - Sortie cinéma le 31 mars 1976 avec Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow, ...



Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain, la maison est cernée et Katharina, arrêtée, subit un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal à sensations s'empare de l'affaire et détruit la vie de la jeune femme. Il est question ici des pratiques journalistiques d'une presse à scandale. Heinrich Boll, que la presse de droite n'hésitait pas à dénoncer au début des années soixante-dix comme terroriste intellectuel, voulait à travers le titre de sa nouvelle éponyme lutter contre les calomnies constantes et dépeignait ainsi une société allemande en proie à l'hystérie. C'est parce qu'à l'époque, deux douzaines de terroristes avaient déclaré la guerre à l'Etat, que celui-ci avait répliqué avec tous les moyens à sa disposition. Cette réaction est illustrée à travers l'exemple d'une jeune femme seule qui a ramené un déserteur de la Bundeswehr à la maison, et s'expose ainsi aux soupçons de terrorisme. La version filmée de cette histoire fut le premier grand succès du **nouveau** cinéma allemand. Et ce long métrage repose essentiellement sur les épaules d'Angela Winkler, qui lui confère un visage unique.

## Un buffet vous sera proposé entre les deux projections (participation 3€)

## 14h00 Rosenstraße (Allemagne)

de Margarethe von Trotta - 2h15 - Sortie cinéma le 9 juin 2004 avec Katja Riemann, Maria Schrader, Jürgen Vogel, Jutta Lampe, ...



De nos jours, à New York, Ruth Weinstein vient de perdre son mari et s'oppose au mariage de sa fille, Hannah, avec Louis, un Sud-Américain. Cette dernière qui ne comprend pas l'entêtement de sa mère se rend à Berlin où une vieille dame, Lena Fischer, finit par rompre le silence. Tout avait commencé dans une rue de la capitale nommée Rosenstrasse, en 1943... La cinéaste réalise à la fois un film sur la résistance de femmes, mais aussi un document quasi-historique sur un épisode du nazisme. À son crédit, on portera la sobriété du traitement, la détermination à rester concentrée sur son propos, nous évitant ainsi toute évocation larmoyante ou spectaculaire habituellement associée à la guerre.

Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise 2003 à Katja Riemann.

## 17h00 Hannah Arendt (Allemagne)

de Margarethe von Trotta - 1h53 - Sortie cinéma le 24 avril 2013 avec Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, ...



Pour tous ceux qui désirent saisir une pensée en marche, ce film sur la philosophe Hannah Arendt est indispensable. Pas facile de transcrire par l'image une réflexion en train de se structurer. La cinéaste réussit à nous passionner en nous plongeant dans la rédaction du livre "Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal", tiré des articles de Hannah Arendt pour The New Yorker, lequel suscita une grande polémique au sein de la communauté juive américaine et israélienne. C'est la confrontation entre deux conceptions de l'obéissance : celle d'Hannah fondée sur ses propres connaissances et convictions et celle d'Eichmann, subalterne zélé d'un régime tortionnaire, incapable de penser par lui-même. C'est aussi et surtout le portrait d'une femme exigeante, obstinée, amoureuse, amicale. Il fallait, pour incarner la philosophe, une actrice hors du commun, Barbara Sukowa est Hannah « J'avais besoin d'une actrice que je pouvais regarder penser, et Barbara était la seule qui pouvait relever ce défi de taille » dit Margarethe von Trotta.

Prix du jury officiel, Prix du jury étudiant, et Prix du public au Festival International du Film d'Histoire Pessac 2012

## TARIFS

Adhérents : 5,80 € / Normal : 8,50 € / A partir de 2 films : 5,00 €

## Contact / Réservation

Tél. 07 81 71 47 37 - E-mail : [contact@embobine.fr](mailto:contact@embobine.fr)

Cinémarivaux Multiplexe aléo



[www.embobine.fr](http://www.embobine.fr)