

# L'EMBOBINÉ

association pour la jubilation des cinéphiles  
119, rue Boullay 71000 Mâcon 03 85 36 97 30



## PRECIOUS

De Lee Daniels

Jeudi 29 avril 18h30 et 21h  
Lundi 3 mai 21h

## EASTERN PLAYS

De Kamen Kaley

Jeudi 13 mai 18h30 et 21h  
Lundi 17 mai 21h

## AVANT PREMIERE DÉBAT / CONCERT

**WHEN YOU'RE STRANGE**

De Tom DiCillo

Jeudi 3 juin 20h30 **SÉANCE UNIQUE**  
Lundi 7 juin 21h

Suivi d'un débat et d'un concert de  
*The Soft Parade* à l'issue de la séance du jeudi

**LA PIVELLINA**

De Tizza Covi

et Rainer Frimmel

Jeudi 10 juin 18h30 et 21h  
Lundi 14 juin 21h

## PROJECTION / DÉBAT

**LA RÉVÉLATION**

De Hans-Christian Schmid

Jeudi 17 juin 18h30 et 21h  
Lundi 21 juin 21h

Suivi d'un débat avec *Amnesty International*  
à l'issue des séances du jeudi

 **CONFÉRENCE**  
MEDIATHEQUE Mardi 4 mai

L'histoire du  
**FESTIVAL DE CANNES**  
par Gaël LABANTI à 19h

**ELEPHANT**  
de Gus Van Sant  
à 21h

## PROJECTION / DÉBAT

**LE TEMPS DES GRÂCES**  
De Dominique Marchais

**SÉANCE UNIQUE**

Jeudi 20 mai 20h30  
Débat avec *Les Jardins de Cocagne*

**MOTHER**

De Joon-ho Bong

Lundi 24 mai **18h30 et 21h**

**LA TISSEUSE**

De Wang Quan'an

Jeudi 27 mai 18h30 et 21h  
Lundi 31 mai 21h

**SOUL KITCHEN**  
De Fatih Akin

Jeudi 6 mai 18h30 et 21h  
Lundi 10 mai 21h



**MAI / JUIN 2010**  
La projection de tous les films aura lieu au Marivaux à Mâcon



## ÉDITORIAL

Que le retour des belles journées ensoleillées ne vous fasse pas désertier les salles obscures du Marivaux!!!...Allez au cinéma et retrouvez-vous aux terrasses de café pour partager avec vos amis les émotions que nous vous aurons fait vivre.

Après la richesse des débats avec des réalisateurs (Léa Fehner et son équipe... pour *Qu'un seul tienne et les autres suivront*), une historienne (Henriette Asséo pour *Liberté*), des acteurs (Kevyn Diana et Iljir Selimoski pour *Liberté*), un spécialiste de l'Iran (Alain Brunet pour *Les Chats persans*), un week-end documentaire sous le signe de l'éclectisme et une journée autour du cinéma africain, l'équipe de L'Embobiné poursuit sa programmation avec la volonté d'ouvrir la réflexion avec des intervenants d'horizons divers.

En effet, 3 films seront accompagnés d'intervenants **La Révélation**, avec des représentants d'Amnesty International, et **Le Temps des grâces** en partenariat avec Les Jardins de Cocagne de Mâcon - une association solidaire et conviviale de consommateurs et de producteurs pour le développement d'un projet local d'insertion et de maraîchage biologique. Enfin, un débat et un concert à l'issue du film **When you're strange**.

Il est évident qu'un repos estival est mérité pour toute l'équipe qui, au sein de notre comité d'animation (actuellement une trentaine de personnes) accueille de plus en plus de jeunes membres qui ainsi s'engagent avec enthousiasme dans l'association. Cette saison sera marquée par un temps fort, notre assemblée générale le **mardi 8 juin à 19h30 à La Cave à Musique** qui nous permettra de faire le bilan de la saison et d'envisager de nouvelles perspectives.

Par ailleurs, le mardi 4 mai, nous vous recommandons à la conférence organisée par la ville de Mâcon à la médiathèque sur l'histoire du Festival de Cannes suivie de la projection du film **Elephant** de Gus Van Sant...le conférencier n'est autre que Gaël Labanti ; ce jeune homme de 34 ans, actuellement directeur artistique du festival international du premier film d'Annonay, accompagne depuis son enfance l'Embobiné et reste un collaborateur précieux.

Enfin, nous avons tous une pensée pour Liza Gateau-Boucaud qui a aimé passionnément le cinéma et a apporté un soutien important à l'Embobiné pendant 5 ans avec enthousiasme, générosité et bonne humeur....nous pourrions lui dédier le film **Soul Kitchen**, elle qui a su confectionner de merveilleux buffets pour l'Embobiné....

Nous vous souhaitons un bel été ....



### Tarifs des séances

	Jeune*	Adhérents	Non adh.
Films Embobiné	4 €	5,8 €	7,5 €
avec Contremarque	2 €	3,8 €	5,5 €

### Carte d'adhésion (valable de septembre 2009 à août 2010)

Période d'Adhésion	Réduit**	Adulte
Septembre à Décembre 2009	7,5 €	15 €
Janvier à Mars 2010	5 €	10 €
Avril à Juin 2010	2,5 €	5 €

• Pour les - de 26 ans, c'est 4 € toute l'année.

#### ■ LES AVANTAGES DE LA CARTE

- Vous apportez votre soutien à l'association.
- Vous pouvez participer au Comité d'animation
- Vous profitez du Tarif Réduit (6 €) aux séances proposées à Mâcon (hors Embobiné) hors week-ends et jours fériés.
- Les séances proposées par l'Embobiné sont à 5,8 € au lieu de 7,5 €.

#### ■ LES CONTREMARQUES

POUR LES MÂCONNAIS DE 3 À 29 ANS, des contre-marches de 2 euros sont également à retirer au Kiosque, 3 rue Gambetta (Tél. : 03.85.39.18.44). Se présenter la première fois avec une attestation de domiciliation et un justificatif d'âge.

#### ■ TARIFS JEUNE

\* Jeune de -26 ans - \*\* Jeune de -26 ans, étudiant ou demandeur d'emploi.

**Judi 29 avril**  
**18h30 et 21h**

## LE BAISER

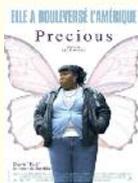
**Court métrage de Yann Coridan - Fiction - 9'45**

**Lundi 3 mai**  
**21h**

## PRECIOUS

**De Lee Daniels - États-Unis - 3 mars 2010 - 1h49 - V.O.S.T.**

**Avec Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Mariah Carey, Lenny Kravitz, ...**



Claireece "Precious" Jones, une jeune fille noire, obèse et analphabète de 16 ans, vit à Harlem avec sa mère, une femme sans emploi, qui la violence physiquement et mentalement. Elle a deux enfants de son propre père, Carl, qui abuse d'elle sexuellement. Afin de fuir une réalité trop dure pour elle, Claireece s'invente un monde où elle est la star et où tout le monde l'aime. Lorsqu'elle tombe enceinte de son deuxième enfant, elle est renvoyée de son école. Mais la directrice de l'établissement refuse de l'abandonner et l'inscrit dans une autre école pour adolescents en difficultés. Grâce à sa nouvelle institutrice, Mlle Blu Rain, Claireece va apprendre à lire et à écrire et voir le monde d'un œil nouveau.

Lee Daniels signe un film coloré, riche en idées de mise en scène désamorçant le drame par la fantaisie. Fuyant la facilité de filmer avec morosité cette tragédie, son *Precious* est une œuvre cathartique sublimée par une interprétation à fleur de peau : la débutante Gabourey Sidibe, Mo'Nique ou Mariah Carey d'une inattendue sobriété. Plus que vous tendre la main, *Precious* vous ouvre les bras. Généreux jusque dans l'excès.

**Festival de Cannes 2009 - Un certain regard**

**Prix du Jury au Festival de Sundance et de Deauville**

**Prix du Public au Festival de Toronto**

**Judi 6 mai**  
**18h30 et 21h**

## KITCHEN

**Court métrage de Alice Winocour - Animation - 14'30**

**Lundi 10 mai**  
**21h**

## SOUL KITCHEN

**de Fatih Akin - France-Allemagne - 17 mars 2010 - 1h39 - V.O.S.T.**

**Avec Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel, Pheline Roggan, ...**



Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel, et il a des problèmes de dos ! Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Ilias, fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses : Ilias perd le restaurant au jeu contre un promoteur immobilier véreux, et Nadine a quelqu'un d'autre dans sa vie ! Mais les deux frères ont peut-être encore une chance de sauver le *Soul Kitchen*, s'ils parviennent à s'entendre et à travailler en équipe.

*Soul Kitchen* n'est pas le troisième film de la trilogie « amour, mort, diable » annoncée par Fatih Akin. Après *Head on* (l'amour) et *De l'autre côté* (la mort), le réalisateur souhaitait se reposer un peu en réalisant un film plus léger comme *Soul Kitchen*. « Avec ce projet, j'étais censé faire quelques gammes et me rappeler que la vie n'est pas faite que de douleur et d'inspection. Je voulais m'accorder une petite pause avant de me frotter au diable - ce qui ne sera sûrement pas une partie de plaisir ! »

Film drôle, enlevé, optimiste (voire un peu volontariste), Akin signe un manifeste du « vivre ensemble »... « Je voulais faire un film sur le sentiment d'être chez soi, qui n'a rien à voir avec la nationalité, le fait d'être allemand ou turc, ni même un endroit particulier : c'est un mode de vie, un état d'esprit. »

CONFÉRENCE



MEDIATHEQUE

L'histoire du  
**FESTIVAL DE CANNES**  
par Gaël LABANTI Mardi 4 mai 19h

Suivie de la  
**PROJECTION**  
**ELEPHANT**  
de Gus Van Sant  
à 21h



**Jeudi 13 mai**  
**18h30 et 21h**

## **ARENA**

**Court métrage de Joao Salaviza - Fiction - 15'**

**Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes 2009**

**Lundi 17 mai**  
**21h**

## **EASTERN PLAYS**

**De Kamen Kalev - Bulgarie - 10 mars 2010 - 1h25 - V.O.S.T.**

**Avec Christo Christov, Ovanes Torosian, Saadet Aksoy, ...**



Deux frères qui ne se voient plus se trouvent pris dans un attentat raciste : Georgi, qui vient de rallier un groupe néo-nazi, est l'un des agresseurs, tandis qu'Izo, qui en est le témoin, porte secours à la famille turque attaquée. Georgi, appelé à s'engager davantage dans son parti, commence à s'interroger sur son implication, et Izo se demande si la belle jeune fille turque qu'il a sauvée sera l'occasion pour lui de quitter la triste vie qu'il mène à Sofia... En se retrouvant, les deux frères pourront comprendre ce qu'ils attendent vraiment de la vie.

Premier film de Kamen Kalev, réalisateur bulgare passé par la FEMIS, *Eastern Plays* laisse au spectateur un souvenir tenace qui tient à la façon de filmer les personnages, leurs relations et la ville de Sofia, tout en distillant une certaine mélancolie.

**Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2009**

**Grand Prix du Festival d'Angers**

**Meilleur film au Festival de Mons**

**Primé à Tokyo, Trieste, Estoril et Antalya**

**Jeudi 20 mai**  
**SÉANCE UNIQUE**  
**20h30**

## **TYGER**

**Court métrage de Guilherme Marcondes - Animation - 4'30**



## **LE TEMPS DES GRÂCES**

**Documentaire de Dominique Marchais - France - 10 février 2010 - 2h03**

Fruit d'une enquête patiente et minutieuse, *Le Temps des grâces* est un film documentaire sur la situation des agriculteurs et de l'agriculture dans la France d'aujourd'hui. L'analyse de paysages qui nous viennent du passé montre qu'ils sont le résultat de variables complexes, mises en évidence par les différents intervenants. Leur pérennité contraste avec ces terres surexploitées par un choix n'intégrant que la variable de la productivité, et qui sont devenues de simples substrats, vides de toute vie microbologique.

Ainsi, le bilan de plus de 50 ans de bouleversements socio-économiques, techniques et culturels, avec leurs incidences sur la structure des exploitations agricoles, les paysages et l'environnement, offre un constat accablant. Ce qui fut un miracle est aujourd'hui remis en question.

Dominique Marchais donne la parole à des agriculteurs, des chercheurs, des microbiologistes, des écrivains, des fonctionnaires qui invitent les citoyens et les politiques à réinvestir leurs pouvoirs, et à proposer une alternative à un modèle d'agriculture dévastateur.

Loin du désespoir et du catastrophisme, ou d'une nostalgie romantique, ce film est tourné vers un autre avenir, résolument plus stimulant et optimiste.

**Un débat est proposé à l'issue de la projection  
par Les Jardins de Cocagne**

Lundi 24 mai  
18h30  
et 21h

## MOTHER

De Joon-ho Bong - Corée du Sud - 27 janvier 2010 - 2h09 - V.O.S.T.  
Avec Kim Hye-ja, Won Bin, Jin Ku, ...



Une mère clame l'innocence de son fils. Quand Joon-ho Bong, le réalisateur de *The Host*, passe à la comédie, ça tourne à l'angoisse.

Une veuve élève son fils unique Do-joon qui est sa seule raison d'être. Elle se débat pour prouver l'innocence de son fils, jeune homme un peu simple, emprisonné pour le meurtre d'une lycéenne. Elle se heurte à la paresse d'un policier qui veut clore le dossier et à la vénalité d'un avocat qui refuse de se fatiguer pour une affaire aussi peu lucrative. Comptant sur son seul instinct maternel, ne se fiant à personne, la mère part elle-même à la recherche du meurtrier, prête à tout pour prouver l'innocence de son fils. On admire cette femme inquiétante qui veut sauver la chair de sa chair.

Le réalisateur épingle avec sa verve habituelle une société douce aux puissants et impitoyables envers les sans-grades... La mère, jouée par Kim Hye-ja, admirable, est toute d'énergie et de violence malgré une apparence fragile. Dans la deuxième partie du film, la mise en scène se resserre sur son personnage et les surprises ne manquent pas entre ruptures de ton et mélange des genres. Un thriller mélodramatique à voir absolument !

Festival de Cannes 2009 - Sélection officielle - Un certain Regard

Jeudi 27 mai  
18h30 et 21h

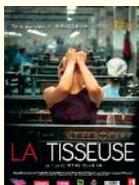
## LE BÛCHERON DES MOTS

Court métrage de Izu Troin - Animation - 11'10

Lundi 31 mai  
21h

## LA TISSEUSE (Fang zhi gu niang)

De Wang Quan'An - Chine - 24 fév. 2010 - 1h37 - V.O.S.T.  
Avec Yu Nan, Cheng Zhengwu, Zhao Luhan, ...



Lily est ouvrière dans une usine de tissu. Entre un travail difficile, un mari qui ne la comprend pas et son jeune fils, elle se sent coincée dans un quotidien sans surprise. Quand elle apprend qu'elle est gravement malade, Lily décide de tout plaquer et part à la recherche de son premier amour...

Wang Quan'An est un réalisateur chinois né en 1956 à Yan'an dans le Shaanxi. Il est diplômé de l'académie du film de Pékin. Il a obtenu l'Ours d'or en 2007 au festival de Berlin avec *Le Mariage de Tuya*.

Jeudi 3 juin  
20h30

SÉANCE UNIQUE

## EN AVANT-PREMIÈRE

## WHEN YOU'RE STRANGE

De Tom DiCillo - États-Unis - 9 juin 2010 - 1h30 - V.O.S.T.

Lundi 7 juin  
21h

Film documentaire sur le groupe The Doors - Voix-off de Johnny Depp



A l'origine, il y a *Les portes de la perception*, le livre d'Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d'autres drogues hallucinogènes. La citation de William Blake, qui lui a fourni le titre de ce livre, inspira également Jim Morrison et Ray Manzarek pour le nom du groupe - The Doors - qu'ils fondèrent en 1965 à Venice Beach avec John Densmore et Robby Krieger. Ils allaient devenir l'un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain.

Suivi d'un débat et d'un concert en présence du groupe mâconnais, The Soff Parade, à l'issue de la séance du jeudi.

La formation composée de 5 musiciens (David K. à la batterie, Kermit à la basse, Romu à la guitare, TomPao au chant et Jayman aux claviers) vous fera revivre l'ambiance électrique et envoûtante de leurs concerts.

**Jeudi 10 juin**  
18h30 et 21h

## **MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE**

**Court métrage de Bastien Dubois - Animation - 12'**

**Lundi 14 juin**  
21h

## **LA PIVELLINA**

**De Tizza Covi et Rainer Frimmel - Italie/Autriche - 17 fév. 2010 - 1h40 - V.O.S.T.**  
**Avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa, Walter Saabel, ...**



Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de 2 ans abandonnée par sa mère. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle. La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux. Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et la fillette. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère d'Asia...

Trois raisons d'aller voir *La Pivellina* :

1. Parce que c'est un film optimiste et généreux qui vous mettra de bonne humeur.
2. Parce que les réalisateurs parviennent à saisir toute la poésie du réel.
3. Pour découvrir Rome et les campements de nomades urbains autrement.

**Festival de Cannes 2009 - Quinzaine des réalisateurs**  
**Grand Prix du Jury au Festival d'Angers**

**Jeudi 17 juin**  
18h30 et 21h

## **LE CHIEN AU COLLIER ÉLECTRIQUE**

**Court métrage de Steve Baker - Animation - 4'40**

**Lundi 21 juin**  
21h

## **LA RÉVÉLATION**

**De Hans-Christian Schmid - Danemark/Allemagne/Pays-Bas - 17 mars 2010 - 1h50 - V.O.S.T.**  
**Avec Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane, ...**



2009, Tribunal Pénal International de La Haye. Goran Duric, ex-Général en passe d'accéder à la présidence serbe, comparait pour crimes contre l'humanité. En charge de l'accusation, la Procureure Hannah Maynard est très vite discréditée par les déclarations mensongères d'Alen Hajdarevic, son unique témoin. Elle réalise alors que Mira, la soeur d'Alen, en sait beaucoup plus sur l'accusé qu'elle ne veut bien l'avouer. Malgré les risques encourus pour sa vie rangée en Allemagne, Mira cède aux pressions d'Hannah et décide de témoigner. Mais c'est là sans compter sur les rouages juridiques du Tribunal et autres collusions politiques auxquels elles se retrouvent bientôt toutes deux confrontées.

*« Avec sa rigueur et son réalisme documentaire, la mise en scène de Hans-Christian Schmid évoque les thrillers politiques des années 1970, où chaque décor glacé, aseptisé, transpirait le complot. »* (Télérama 20 Mars 2010)

**Film soutenu par Amnesty International**

Suivi d'un débat avec



**AMNESTY**  
International

à l'issue des séances du jeudi.

**L'Embobiné - 119 rue Boullay 71000 MACON - ☎ : 03.85.36.97.30**

**E-mail : lembob@wanadoo.fr - www.embobine.fr**