



## Wind River

de Taylor Sheridan – États-Unis – 30 août 2017  
avec Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey Asbille, ...  
V.O.S.T – 1h47

Jeudi 30 novembre 2017 21h00  
Dimanche 03 décembre 2017 11h00  
Lundi 04 décembre 2017 19h00



### TAYLOR SHERIDAN

#### Scénariste et réalisateur

Scénariste oscarisé, Taylor Sheridan fait ses débuts en tant que réalisateur et scénariste avec *WIND RIVER*, l'ultime volet de sa trilogie sur la Frontière américaine moderne. Interprété par Jeremy Renner et Elizabeth Olsen, le film a été présenté au Festival du film de Sundance 2017 et sortira sur les écrans américains le 4 août prochain.

Taylor Sheridan a dernièrement écrit *COMANCHERIA*, mis en scène par David Mackenzie, cité à quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur scénario original. Le film, dont l'action se déroule dans la campagne profonde de l'ouest du Texas, lui a également valu des nominations au Gotham Award, au Critics Choice Award, au Golden Globe, au WGA Award et à l'Independent Spirit Award du meilleur scénario.

On lui doit aussi le scénario de *SICARIO* de Denis Villeneuve, avec Benicio Del Toro, Emily Blunt et Josh Brolin, sorti en 2015 et acclamé par la critique et le public. Ce film a lui aussi été nommé à plusieurs récompenses, dont le Producers Guild of America Award du meilleur film et le Writers Guild of America Award du meilleur scénario original. Une suite, intitulée *SOLDADO*, est actuellement en postproduction. C'est à nouveau Taylor Sheridan qui signe le scénario de ce film réalisé par Stefano Sollima et toujours interprété par Benicio Del Toro et Josh Brolin. Le scénariste adapte par ailleurs actuellement *MARYLAND*, le film français d'Alice Winocour, pour Escape Artists et Sony Pictures.

Pour la télévision, il écrira et réalisera prochainement *Yellowstone*, une série pour The Weinstein Company qui raconte l'histoire d'une famille de pionniers dont les terres sont envahies. Le projet a immédiatement été acquis par Paramount Network.

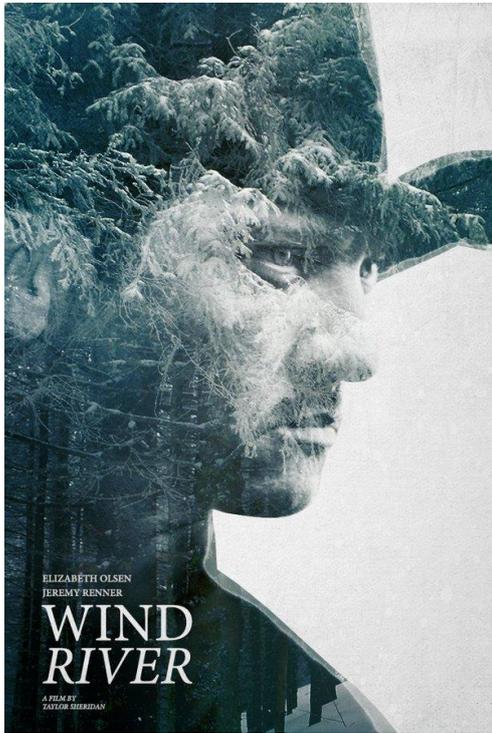
### Note du réalisateur

Lorsque je me suis lancé dans l'aventure de *WIND RIVER*, mon premier film en tant que réalisateur, je l'ai vu comme la conclusion de la trilogie que j'ai écrite sur le thème de la Frontière américaine moderne. Le premier chapitre, *SICARIO*, abordait l'épidémie de violence le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique, et le second, *COMANCHERIA*, se concentrait sur le choc entre l'immense richesse et la pauvreté dans l'ouest du Texas. *WIND RIVER* représente donc le dernier chapitre, en forme de catharsis, de cette trilogie.

*WIND RIVER* explore ce qui constitue sans doute à la fois les vestiges les plus tangibles de la Frontière américaine et le plus grand échec de l'Amérique : la réserve amérindienne. Au niveau le plus intime, il s'agit de l'étude de la manière dont un homme continue à avancer après une tragédie, sans arriver à tourner la page. C'est aussi, à un niveau plus global, l'étude des conséquences nées du fait de forcer un peuple à vivre sur une terre qui n'était pas destinée à l'accueillir.

Il est question d'un territoire sauvage, brutal, où le paysage lui-même est un ennemi. De terres où l'addiction et le meurtre tuent plus que le cancer, où le viol est considéré comme un rite de passage pour les jeunes filles devenant femmes. De terres où la loi des hommes cède devant celle de la nature. Nulle part ailleurs en Amérique du Nord les choses n'ont moins évolué au cours du siècle dernier, et nul autre lieu en Amérique n'a davantage souffert de ces maigres changements.

**Taylor Sheridan**



*Wind River* est le second long métrage de Taylor Sheridan, qui avait réalisé *Vile* (2011), film d'horreur inédit en France. Il s'était surtout fait connaître comme acteur de télévision (*Sons of Anarchy*), avant d'écrire les scénarios élaborés de *Sicario* de Denis Villeneuve et *Comancheria* de David Mackenzie. Comme ce dernier film, *Wind River* se situe en milieu amérindien, la précision réaliste et documentaire étant toutefois moins évidente que dans le cinéma de Chloé Zhao (*The Rider*). Oscillant entre l'enquête criminelle en terrain dangereux et le *revenge movie*, le film de Sheridan contourne les clichés du genre pour proposer un récit efficace, qui en fait une belle série B d'auteur.

Loup solitaire faussement taciturne et en marge, Cory menait une morne existence qui se bornait à chasser des coyotes et autres prédateurs. Il trouve avec cette affaire un nouveau sens à sa vie, lui qui semblait avoir du mal à porter le poids d'un passé que l'on devine douloureux. Ce mélange de fragilité et de force intérieures est aussi celui de la policière, mais les sous-entendus amoureux que l'on décèle dès la première partie ne font pas verser ce récit aride sur la pente du sentimentalisme.

Surtout, contrairement à de nombreux films réalisés par des scénaristes ou écrivains, *Wind River* évite la logorrhée de dialogues et la narration sur-écrite, préférant ménager des espaces elliptiques et se focaliser sur le travail filmique, le rapport avec la nature étant au cœur de l'œuvre.



Et là, le cinéaste compose des plans sublimes (le final dans la neige), magnifiés par le travail du chef opérateur Ben Richardson (*Les Bêtes du sud sauvage*). On remarquera aussi une stupéfiante fusillade qui n'a rien à envier à la virtuosité d'un Sam Peckinpah. On peut donc estimer que son étiquette de « scénariste de » ne doit pas occulter un réel talent de réalisateur. *Wind River* se distingue enfin par un casting impeccable. Jeremy Renner, jusqu'ici remarqué dans des seconds rôles pour Andrew Dominic, Kathryn Bigelow ou James Gray, ainsi que dans des blockbusters, offre peut-être sa meilleure composition.

**Gérard Crespo (àVoir-àLire.com)**

<p><b>Prochaines séances :</b></p> <p><i>Peggy Guggenheim, la collectionneuse</i></p> <p>Dimanche 3 décembre 19h</p> <p>Lundi 4 décembre 14h</p> <p>Mardi 5 décembre 20h</p>	<p><b>Court métrage :</b></p> <p>CARN</p> <p>Jeffing le Bars – Animation – 5'29</p> <p>Un enfant, perdu en montagne dans un froid glacial doit prêter serment à une louve pour sauver sa peau...</p>
--	--

Carte d'adhésion valable de septembre 2017 à août 2018  
 Adhérer, c'est soutenir l'association  
 Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€ \* \* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :  
 Embobiné 6€ Normales 6,50€  
 (hors week-ends et jours fériés)