



## Rock'n'Roll of Corse!

de Lionel Guedj et Stéphane Bébert - France - 21 septembre 2016  
avec Sting, Kim Wilde, Henri Padovani, ...  
V.O.S.T. – 1h30  
Documentaire

Dimanche 26 février 2017 11h00

**Dans le cadre des 25 ans de la  
Cave à musique**



Réalisateur autodidacte, **Lionel Guedj** débute dans le milieu de la musique après des études d'histoire et de philosophie puis en 1999, aux côtés de Stéphane Bébert et de la photographe Carole Morgane, il collabore à « Les rendez-vous de la Tour Eiffel ». Durant une année, une personnalité par jour sera photographiée face à la tour Eiffel et son compteur lumineux, compte à rebours avant l'an 2000. Lionel rejoint ensuite l'agence Sygma et y crée notamment un département dédié à la musique. En 2002, à la demande du producteur Ibrahima Sylla, il se rend en Afrique de l'Ouest pour réaliser *Mandekalou, Les mots de la mémoire*. Un documentaire, son premier, hommage à la tradition orale africaine. La même année il rejoint l'organisation du Festival Silhouette, un festival de courts métrages en plein-air à Paris qui accueille désormais plus de 20000 personnes. En 2010, *Rock'n'roll... Of Corse!* est en Sélection Officielle au Festival de Cannes. Un film rock, sur le rock et initié de manière... rock. Le film sera en salle le 21 Septembre... 2016 !

En 2011, Lionel rejoint To Be Continued (TBC) et transforme la société en une structure collective indépendante composée de producteurs expérimentés et de producteurs en devenir. Depuis, il est à la fois producteur et réalisateur mais toujours passionné par le rock...



**Stéphane Bébert** est un musicien touche à tout. A 18 ans, il crée Top-Vidéo tout en continuant ses études de droit. En 2005, il signe chez Warner avec son groupe Les Squatters et écrit le scénario de leur premier clip. Il co-réalise, avec Lionel Guedj, *Rock'n'Roll... Of Corse!* sélectionné au Festival de Cannes 2010. Depuis quelques années, il travaille également au théâtre avec Noëlle Perna alias Mado la niçoise et co-écrit et joue dans de nombreux spectacles. En 2015, il publie *2000/2010*, un livre de photos (autoportraits). Depuis le 1er janvier 2016, il diffuse quotidiennement une série de pastilles vidéo sur la chaîne YouTube : *2000/2010* le livre TV. Il réalise des captations DVD (Les Squatters, Monsieur Poli et Sève...) et des teasers pour le théâtre.

### Note d'intention

Londres 1976 : La contestation sociale bat son plein. La jeunesse se cherche un avenir. Le mouvement punk fait irruption dans un paysage artistique et culturel aseptisé, dénué de tout sentiment de révolte. Il entraîne dans son sillage toutes les formes de rébellion possibles et imaginables. A cette différence qu'elles s'exprimeront désormais à travers la musique. C'est dans ce contexte que le jeune corse Henry Padovani débarque en Angleterre. Parti pour 15 jours, il y restera plus de 7 ans...

Apprenti musicien, il va découvrir un autre monde, dont il va instinctivement épouser la philosophie. Cette époque qui deviendra charnière dans l'histoire musicale et sociale, sera pour Henri Padovani celle des rencontres avec ceux qui sont aujourd'hui les stars incontestées de la Pop et du Rock. De Sting & The Police à Mick Jones & The Clash en passant par Kim Wilde, Jeff Beck ou Les Stranglers, tous feront partie de sa vie. Loin des projecteurs, Padovani s'est construit une existence où les valeurs humaines sont primordiales. Avant d'être un partenaire de guitare, Henry était et reste leur ami. L'ami qui remplira le frigo de Sting quand The Police, qu'il a fondé avec le batteur Stewart Copeland, est inconnu, fauché et ignoré de tous. C'est en préservant ces amitiés, en se montrant solidaire, en faisant preuve d'une permanente joie de vivre qu'Henri Padovani est devenu, peut être malgré lui, un témoin idéal de cette gestation. Malgré lui, car il ne connaîtra pas la célébrité et c'est aussi ce qui en fait un guide parfait. Grâce à ses valeurs et à la fidélité dont il a su faire preuve le long des années, il est encore à ce jour, celui à qui on ne peut rien refuser. Celui que l'on veut remercier pour ces années de galère où il a toujours répondu présent. C'est cette aventure humaine, cette histoire du rock de la fin des années 1970 au début des années 1980 que tente de restituer *Rock'n'Roll... Of Corse!*.



Au travers de nombreux entretiens et rencontres, au gré de ballades dans Londres ou au Cap Corse, le film tente de saisir la substance de cette incroyable saga rock'n'roll. La descente aux enfers de Topper Headon (The Clash), l'aventure du label IRS aux côtés de Miles Copeland (REM, The Bangles, The Lords of the New Church, Stan Ridgway, etc.), l'amitié, la solidarité, la drogue, les femmes et le plaisir qu'offre la musique, sont les ingrédients de cette épopée. De concerts dans les clubs « historiques » du Londres punk/rock aux retrouvailles imprévues et discussions improvisées sur l'île de beauté, la voix d'Henri Padovani nous guide avec la sincérité qui le caractérise dans les dédales de cette période si particulière. Rien n'est illusion lorsque Henri Padovani, 30 ans après la séparation du groupe The Police dans sa formation originale, rejoindra Sting, Stewart Copeland et Andy Summers sur la scène du Stade de France, pour rejouer avec eux devant 80 000 personnes. Tout un symbole.

Cette idée, érigée en mode de vie, est l'une des constantes du film. Du jeune étudiant au Rocker invétéré reconnu par ses pairs, nous rencontrons sa famille, ses amis, ceux qui ont connu le rêve du jeune Henri. Nous visitons sa région natale, là où il prit conscience que la musique serait un leitmotiv, un art de vivre.

Il nous semblait primordial, de laisser une grande part à l'imaginaire du spectateur. Intéresser celui qui découvre cette histoire, le laisser se prendre à rêver, à s'identifier, à se projeter dans une vie exceptionnelle mais racontée avec simplicité, à l'image de la façon dont elle a été vécue. Car tout autant que la musique, que le rock, il nous est apparu important de souligner à la fois l'aspect humain qui lie tous ces musiciens faisant désormais autorité, mais aussi le contexte socio-politique dans lequel ils ont évolué. Leurs musiques respectives étant en quelque sorte la bande originale de ces années hors du commun. Une idée de vie et d'accomplissement, de passion pour la musique en générale et pour le Rock en particulier, de rejet social, d'ouverture vers l'autre... La musique fait partie de leur vie à tout jamais. Le rock n'est pas un épiphénomène, il s'agit d'un mode de vie, d'un but commun, d'une remise en question incessante, bien au-delà du rêve.

Nous voguons dans un va et vient constant entre hier et aujourd'hui, entre l'art et le social, la musique et l'aventure humaine, le souvenir des Hommes et les réalités historiques. Positionné tout à la fois comme un acteur mais aussi comme un observateur avisé, un témoin de l'intérieur, Henri Padovani et sa voix rauque nous y transportent. Portés par les mélodies et rythmes inoubliables des Clash, des Sex Pistols, des Pretenders, des Stranglers ou de Police nous (re)vivons, ne serait-ce qu'un instant une époque particulière qui a changé notre façon d'écouter la musique à tout jamais.

**Prochaines séances :**

**Sing Street**

Lundi 27 février 19h00

**Wolf and Sheep**

Mardi 28 février 20h00

**Clip : groupe lyonnais/mâconnais/tournugeois**

**Radio Kaizman – GDB (Groovy Dondy Blue)** de Pierre Salomé  
Radio Kaizman voit le jour en Septembre 2012, suite à des affinités musicales entre les membres vieilles de plusieurs années (création Le Fanfaron en 2007, ENM de Villeurbanne), et commence à jouer dès janvier 2013 un répertoire riche en compositions originales.

Carte d'adhésion valable de septembre 2016 à août 2017

Adhérer, c'est soutenir l'association

Tarif réduit 9€\* Plein tarif 18€

\* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)