L'embobiné

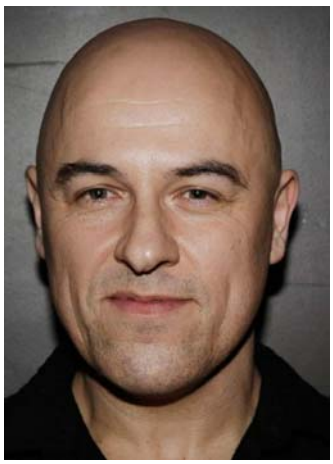
L'association pour la jubilation des cinéphiles
vous propose au Cinémarivaux à Mâcon :

Dominique A, la mémoire vive
De Thomas Bartel
Avec Dominique A
France – 2015 – 1h08
Documentaire

Jeudi 23 février 2017 18h30

Dans le cadre des 25 ans de la Cave à musique

Né en 1974 à Paris, **Thomas Bartel** se découvre très jeune une passion pour l'image. A l'âge de 14 ans, il commence à prendre des photos, essentiellement en noir et blanc et fréquente assidûment les salles de cinéma du Quartier Latin.
Après une maitrise d'anglais à la Sorbonne, il travaille pour le festival de films Résistances et continue à pratiquer la photographie, avec une approche documentaire comme en témoignent ses thèmes de prédilection : l'intimité, la vie quotidienne, les visages...
En 2000, il devient photographe professionnel, pour la presse musicale d'abord, puis pour des agences de communication et de production cinéma. Il écrit régulièrement pour la revue pop moderne Magic (chronique, interviews, comptes rendus de concert).
Depuis 2002, il réalise également des films documentaires dans le prolongement de son travail photographique : *Les épisodes* (2005) relate la relation complexe entre une mère peintre et son jeune fils ; *Peines perdues* (2010-2013), raconte à travers le témoignage de son grand-père, la difficile transmission du génocide juif ; enfin *Brigitte Fontaine* (2012), coréalisé avec Benoît Mouchart, est un portrait intimiste de la chanteuse écrivain.



Dominique A, de son vrai nom Dominique Ané né le 6 octobre 1968 à Provins en Seine-et-Marne, est un auteur-compositeur-interprète français. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la « nouvelle scène française », au début des années 1990.
Dominique Ané est le fils unique d'un professeur du secondaire d'origine ariégeoise et d'une mère au foyer parisienne. Né à Provins il y habite jusqu'à l'âge de 15 ans, avec un interlude de 9 à 11 ans où il réside à la Bretonnière lieu-dit de la commune de Rouilly distant de 3 km, à son retour il s'installe rue des Marais. L'année de ses 15 ans, son père est muté à Nantes, où il finit ses études secondaires. Adolescent, il se passionne pour la littérature et la musique, ses goûts s'orientent vers le courant punk, puis le romantisme ténébreux de la new wave dont en particulier le titre Partir du chanteur Gisor qui le marque « intimement » et sur lequel il s'entraînera au chant.

Albums studio
1991 : *Un disque sourd*
1992 : *La Fossette*
1993 : *Si je connais Harry*
1995 : *La Mémoire neuve*
1999 : *Remué*
2001 : *Auguri*
2004 : *Tout sera comme avant*
2006 : *L'Horizon*
2009 : *La Musique*
2012 : *Vers les lueurs*
2015 : *Éléor*

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET CINÉMA POUR *LA MÉMOIRE VIVE*, VOUS BÉNÉFICIEREZ D'UNE ENTRÉE À TARIF ABONNÉ À LA SOIRÉE LUCIOL IN WONDERLAND LE 24 FÉVRIER À 21H À LA CAVE À MUSIQUE !

Un portrait du chanteur et écrivain Dominique A aussi sensible, intelligent et drôle que son sujet.

Joli et humble travail, à l'image de son modèle, que nous propose Thomas Bartel, déjà auteur en 2012 d'un merveilleux portrait de Brigitte Fontaine (dont nous ne sommes pas près d'oublier la scène incroyable où Rufus observait, stupéfait et narquois, Jacques Higelin et la grande Brigitte ingurgiter leurs médicaments quotidiens !).

Bartel filme d'abord un concert de Dominique A, de manière très sage et classique, l'occasion malgré tout de pouvoir entendre neuf chansons en live et dans leur intégralité. Ensuite et surtout, il y a, entre les images de concert, les retrouvailles de Dominique A et de Dominique Ané (son vrai nom) avec sa ville natale, Provins, et la petite chambre d'adolescent (on dirait que rien n'a bougé depuis – et c'est l'un des sujets du film) dans laquelle il a commencé à composer et enregistrer ses premières chansons et son premier album quand il avait 16 ans.

Dominique A abord un problème crucial : le rapport à la masculinité

Dominique livre sans détour et pudeur, de ce sourire resté timide, le monde où il est né (une ville de droite figée dans le temps, marquée par son passé médiéval), l'ennui, la solitude, l'adolescence, ses parents modestes et communistes, la chanson comme seule raison de vivre, de résister, d'entrer dans le mouvement, le temps. Bartel réussit l'exploit de mettre A à l'aise, de lui permettre d'exprimer sa vérité avec nuances, d'expliquer les rapports ambigus qui l'ont amené à revenir dans son œuvre (chanson, roman) sur Provins, pour tenter de régler avec elle ses dettes, ses créances peut-être aussi. Et c'est constamment émouvant, drôle, intelligent et bien sûr triste.

Sous son apparence lisse (ce crâne, ce visage si polis), Dominique A aborde notamment de front (calembour) un problème crucial, très contemporain, d'ailleurs très présent chez un autre artiste d'aujourd'hui, lui graphique, Riad Sattouf : le rapport à la masculinité et à la virilité. Qu'est-ce qu'être un mâle dans notre monde, lorsqu'on ne se reconnaît pas dans les traditionnels comportements ostentatoirement virilistes (beaufs) de ses propres congénères (qu'ils soient assumés ou imposés par la société et la famille) ? Vaste question, brûlante, qui n'est pas près d'être élucidée.

Jean-Baptiste Morain – Les Inrockuptibles

Prochaines séances :

Wolf and Sheep
Jeudi 23 février 21h00 -Dimanche 26 février 19h00 - Lundi 27 février 14h00 - Mardi 28 février 20h00

Rock'n'Roll of Corse
Dimanche 26 février 11h00

Sing Street
Lundi 27 février 19h00

Clips : groupes mâconnais

Zato – ***Dancin'*** de Benjamin Chagneux
Projet funambule initiatique, développé en marge d'une première expérience commune de combo folk-rock, ZATO voit le jour en 2008 et enchaîne très vite ses premiers concerts. Les retours positifs encouragent Céline et Alex à poursuivre la route.

Alces Alces – ***Main-tenant*** de Chris Martin
Clip Collaboratif – Atelier Larue avec Gregory Pouillat et Yas

Carte d'adhésion valable de septembre 2016 à août 2017
Adhérer, c'est soutenir l'association
Tarif réduit 9€ * Plein tarif 18€ * Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficier de tarifs sur les séances :
Embobiné 6€ Normales 6,50€
(hors week-ends et jours fériés