



**LA GRANDE  
BELLEZZA**  
de Paolo Sorrentino

## programme **SEPT.** **OCT.**

La Grande Bellezza • Les Quatre  
cents coups • Ma nuit chez Maud  
A bout de souffle • Hijacking  
La Maison de la radio  
Shokuzai • Le Congrès • Blackbird  
La Sirga • Alabama Monroe  
Entrée du Personnel • L'Esprit  
de 45 • Ainsi squattent-ils  
Enfance clandestine • Le  
Désert des Tartares • La Belle  
endormie • Wonderful Days



au Cinémarivaux  
à Mâcon

# PROGRAMME

## l'embobiné

SEPTEMBRE  
OCTOBRE 2013



dito

« Une rentrée en force ! »

Des images et des actions

Nous sommes attachés à faire exister le spectateur en tant qu'acteur et non consommateur. Aussi, à côté de la sortie et les reprises de films, nous vous proposons des actions, des éclairages et des accompagnements.

Les films :

Une rentrée attendue puisque les premiers films de Cannes nous arrivent avec des « films du milieu », ces films qui ont du mal à exister entre la gabegie des films très riches et la misère des films pauvres... tous ces films au destin si bref que nous voulons défendre, films qui battent plus que jamais avec le cœur du monde.

Les actions :

Avec vous et pour vous, nous vivrons les événements : A Toutes Bobines, Les Symphonies d'Automne, une semaine autour de l'Afrique du sud, un hommage à la Nouvelle Vague, le week-end européen, un « avant-goût de Cannes », et bien d'autres encore, sans oublier tous nos dimanches matin à 11h, dont la fréquentation encourageante nous permet de confirmer chaque mois un dimanche « docu », un « patrimoine », un « animation » et un dernier « découverte » ; et puis nous rêvons à la préparation des « 30 ans de l'Embob » pour 2014 ! Quel programme ! Et tout le comité d'animation à vos côtés !

En conjuguant les images et les actions, nous vous proposons un cinéma qui nous rend heureux, nous fait rire, nous émeut, nous divertit, mais aussi nous aide à être conscients et nous rappelle que nous avons un destin commun.

« Toujours en mouvement est l'avenir ».

George Lucas



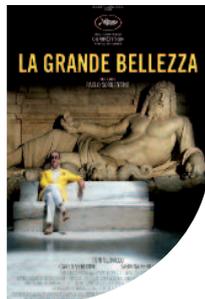
**ATTENTION**  
**NOUVEAUX HORAIRES**  
À COMPTER DE LA RENTRÉE 2013

sept. **jeudi 12** 19h00 / 21h30  
**lundi 16** 14h00 / 19h00  
**mardi 17** 20h00



PORTAIT DE VOYAGE, CÔTE D'IVOIRE : LE WAX  
Bastien Dubois  
Animation - 3'

## La Grande Bellezza



VOST 2h22

**de Paolo Sorrentino**  
Italie/France  
22 mai 2013

avec Toni Servillo,  
Carlo Verdone,  
Sabrina Ferilli, ...

Rome dans la splendeur de l'été. Journaliste à succès, séducteur impénitent, Jep Gambardella jouit des mondanités de la ville, mais s'interroge sur son existence...

Superbe parabole de la vie, le dernier Sorrentino est un magistral voyage au bout de l'ennui et de la nuit (l'œuvre de Céline est citée en préambule), qui débusque la vacuité du monde sous le vernis d'existences trépidantes. Il tend un miroir de mort face à l'agitation stérile des noceurs de Rome. *La Grande Bellezza*, portée par l'exquis Toni Servillo, est un bel ovni cinématographique qui ne manque pas de souffle. Une dolce vita au vitriol.

« L'ombre de Fellini plane sur *La Grande Bellezza* ; non comme modèle à imiter, mais comme source d'inspiration. (...) Sans jamais perdre de son ironie, Paolo Sorrentino passe insensiblement, irrésistiblement, de la démesure à la retenue. » (Télérama)

« Un film où Paolo Sorrentino, après sa bizarre escapade américaine (...), rend un somptueux hommage à ses aînés, sans s'intimider, sans non plus les plagier, tel un fils reconnaissant et surdoué. » (Marianne)

« Satire de la décadence et confession intime, ce film ensorcèle par son élégance, émeut par son sentiment. » (Positif)

sept. **dimanche**  
**15** Patrimoine  
 11h00  
 14h00  
 16h30

# Nouvelle Vague

5.00 € la séance à partir de 2 séances ce jour.  
 Sinon, tarifs habituels

... Dans les années 1960, surgit un nouveau cinéma avec un ton nouveau... on lui donne un nom : « **La nouvelle Vague** » !

Depuis le cinéma parlant des années 30, le cinéma était figé. Entre 1958 et 1962, 97 jeunes cinéastes réalisent un premier film ! Toute la grammaire du cinéma est bousculée (tournage, jeu des acteurs, montage, son direct et manière de filmer la ville, les gens et les sentiments.) Les héros sont jeunes, contemporains, souvent oisifs et indifférents à la société et à la famille. Ils enfreignent la loi et sont en quête d'amour. Débarquent avec François Truffaut et Jean-Luc Godard : Jacques Rivette, Eric Rohmer, Claude Chabrol, Jean Eustache, Agnès Varda, Alain Resnais, Chris Marker.

**En hommage à Bernadette LAFONT**



La journée sera accompagnée par **Gaël Reyre**, critique pour les Fiches du Cinéma

11h00

## Les Quatre cents coups

VF 1h39



**de François Truffaut** France - 1959  
 avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, ...

Petit parigot de 14 ans entrant tout juste dans les affres de l'adolescence, Antoine Doinel (J.P. Léaud) sèche les cours et tente d'échapper à une vie familiale morne et à des parents absents. Avec son copain René, les deux gamins, lâchés dans le Paris des années 50, découvre la vie en faisant « les 400 coups » !

Film-phare de l'histoire du cinéma, révélation foudroyante du cinéaste François Truffaut et débarquement de la « Nouvelle Vague »  
 Mise en scène décomplexée et audacieuse, majesté des cadrages, audace du montage et dans ce premier opus de Truffaut : enfance, lyrisme, émotion et liberté !

★ **Grand prix de la Mise en scène**  
 Festival de Cannes 1959

**Buffet**

14h00

## Ma nuit chez Maud

VF 1h50



**de Eric Rohmer** France - 1969 (Reprise le 19 décembre 2012)  
 avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault, ...

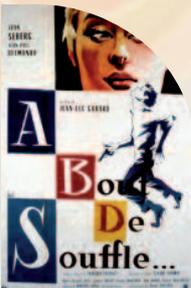
Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province éprouve une très grande attirance pour une jeune femme indépendante.

La rencontre du roman-photo et des *Pensées* de Pascal : c'est ainsi qu'on pourrait résumer ce « conte moral », troisième film du cycle des « Six contes moraux », et qui rendit Rohmer célèbre auprès du grand public. *Ma nuit chez Maud* se présente comme le parcours initiatique, sentimental et moral d'un jeune ingénieur (Trintignant) à Clermont-Ferrand.

16h30

## A bout de souffle

VF 1h29



**de Jean-Luc Godard** France - 16 mars 1960 - Scénario d'après l'œuvre originale de François Truffaut.  
 avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville, Roger Hanin

Ça commence à Marseille, ça continue à Orly et ça se termine à Paris. C'est l'histoire d'un type qui passe d'une bagnole à l'autre et qui finit sa course à pied. C'est l'histoire d'une fille qui passe d'une robe à l'autre. C'est un polar qui se transforme en film sentimental et qui redevient polar. C'est une histoire d'amour entre Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo.

Premier film de Godard : film-manifeste et conception nouvelle du cinéma. Godard offre à la « Nouvelle Vague » son manifeste esthétique. Suppression du générique. Choix artistique de la rapidité, caméra à la main, acteurs au milieu de la foule, décors naturels et des acteurs « libres » de leurs mouvements sans maquillage et en vêtements de tous les jours. Film-bombe !

**sept. jeudi 19** 19h00  
21h30

**lundi 23** 14h00  
19h00

**mardi 24** 20h00



**KING CRAB ATTACK**

Grégoire Sivan  
Fiction Animation - 7'

**Hijacking**



VOST 1h39

**de Tobias Lindholm**

Suède  
10 juillet 2013

avec Pilou Asbæk,  
Søren Malling,  
Dar Salim, ...

★ **Prix Spécial Police**  
Festival International du Film Policier  
de Beaune 2013

★ **Prix du Jury**  
Festival International du Film  
de Marrakech 2012

En plein océan Indien, un navire danois est pris d'assaut par des pirates somaliens qui retiennent en otage l'équipage et réclament une rançon. Une difficile négociation s'engage entre le PDG de la compagnie maritime et les pirates, par l'intermédiaire de Mikkel, le cuisinier du navire et d'Omar, le traducteur.

Le réalisme, l'interprétation contribuent à rendre le spectateur partie prenante de la négociation. Le positionnement d'Omar est trouble : manipulation, faux semblants, ... Le temps des occidentaux n'est pas celui des preneurs d'otages. Le réalisateur crée une tension extrême dans cette sorte de huis clos à distance. Un film fort.

**sept. jeudi 26** 19h00  
21h30 (1<sup>re</sup> partie)  
21h30 (2<sup>me</sup> partie)

**lundi 30** 19h00 (1<sup>re</sup> partie)  
20h00 (2<sup>me</sup> partie)

**mardi 01** 20h00 (2<sup>me</sup> partie)



**L'HOMME AUX BRAS BALLANTS**

Laurent Gorgiard  
Animation - 3'54

**Shokuzai**

1<sup>re</sup> partie - Celles qui voulaient se souvenir  
2<sup>me</sup> partie - Celles qui voulaient oublier



1h59

VOST 2h28

**de Kiyoshi Kurosawa**  
Japon - 29 mai 2013

avec  
Kyôko Koizumi,  
Yû Aoi, Eiko Koike,  
Sakuro Ando,  
Chizuru Ikewaki,  
Teruyuki Kagawa



Dans la cour d'école d'un paisible village japonais, quatre fillettes sont témoins du meurtre d'Emili, leur camarade de classe. Sous le choc, aucune n'est capable de se souvenir de l'assassin. Asako, la mère d'Emili, désespérée de savoir le coupable en liberté, convie les quatre enfants chez elle pour les mettre en garde : si elles ne se rappellent pas du visage du tueur, elles devront faire pénitence toute leur vie. Quinze ans après, que sont-elles devenues ?

Pour suivre cette enquête, respectez si possible l'ordre de projection pour la vision de la première puis de la seconde partie.

**Tarif spécial de 10 C pour les deux parties  
+ casse-croûte le jeudi (participation de 3C)**

**sept. dim. 22** 11h00

**Dimanche Documentaire**



ABCDEFGHIJKLMNPOQ(RSTUVWXYZ)

Bertrand Schefer, Valérie Mréjen  
Expérimental - 6'

**La Maison de la radio**



VF 1h43

**de Nicolas Philibert**

France  
3 avril 2013

avec Angélique Bouin,  
Patrick Cohen,  
Bernard Guetta,  
François Morel,  
Edgar Morin, ...

Nicolas Philibert (après Être et avoir, La Ménagerie et Nénette) s'introduit dans la ruche de Radio France où butinent avec passion des journalistes de tous horizons.

Laboratoire un peu fou, la Maison de la radio, en ouvrant ses portes, garde un mystère, car Philibert parvient à créer une matière vivante, qui nous échappe en même temps qu'elle s'offre à nous.

Sujet passionnant soutenu par un formidable travail sur le son, mais aussi sur la captation des visages des invités face aux interviewers. Dans cette immense maison, imposante bâtisse aux ombres kafkaïennes sur les rangées des petits bureaux, il règne un esprit artisanal !

**sept. dim. 29** 11h00

Rediffusion exceptionnelle

**lun. 30** 14h00

**Dimanche Animation**



**MOURIR AUPRÈS DE TOI**

Simon Cahn et Spike Jonze  
Animation - 6'

**Le Congrès**



VOST 2h00

**de Ari Folman**

États-Unis  
3 juillet 2013

avec Robin Wright,  
Harvey Keitel,  
Danny Huston, ...

Robin Wright se voit proposer par la Miramont d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la major compagnie décidera de tourner, même ceux qu'elle avait jusque-là refusés. Pendant 20 ans, elle doit disparaître et reviendra comme invitée d'honneur du Congrès Miramont-Nagasaki dans un monde transformé et aux apparences fantastiques...

D'abord constitué de prises de vue réelles, le film est ensuite réalisé en rotoscopie, technique consistant à redessiner les mouvements et l'interprétation des acteurs. Plus de 60 000 dessins ont été nécessaires, faits à la main par plus de 200 professionnels de l'animation.

oct. **jeudi 03** 19h00  
**07** 14h00  
**08** 20h00  
 21h30 19h00

SOUS LA LAME DE L'ÉPÉE  
 Hélier Cisterne  
 Fiction - 12'30

oct. **jeudi 10** 19h00  
**14** 14h00  
**15** 20h00  
 21h30 19h00

BETTY'S BLUES  
 Rémi Vandenitte  
 Animation - 12'

# Blackbird



VOST 1h43

**de Jason Buxton**  
 Canada  
 12 juin 2013

avec Connor Jessup,  
 Michael Buie,  
 Alex Ozerov,  
 Alexia Fast, ...

★ Meilleur premier film canadien  
 Festival de Toronto 2012

Sean, adolescent tourmenté, est rejeté par les élèves du collège de sa petite ville canadienne. Isolé et mal dans sa peau, il se sert d'Internet comme exutoire et imagine des scénarios de vengeance virtuels. Accusé de planifier un crime, Sean va devoir faire face à l'hostilité de la communauté.

Ce premier film aborde différents thèmes dont l'intimidation, la peur de l'autre, la lourdeur du système canadien de la justice des mineurs, l'omniprésence des réseaux sociaux et le principe de précaution.

« Entre teen movie et drame hitchcockien, *Blackbird* se révèle un film passionnant. Loin des stéréotypes sur la jeunesse, le réalisateur restitue toute la complexité d'un âge dit de tous les possibles ». (Le Monde)

# Alabama Monroe



VOST 1h50

**de Felix van Groeningen**  
 Belgique  
 28 août 2012

avec Veerle Baetens,  
 Johan Heldenbergh,  
 Nell Cattrysse, ...

★ Sélection au Festival de Berlin  
 Label Cinéma Europa  
 Prix du Public Panorama

Didier et Élise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Lui, joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle, tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier. De leur union fusionnelle naît une fille, Maybelle...

Le nouveau film du réalisateur de *La Merditude des choses*, nous emporte au fil des chansons de cowboys, dans une œuvre émouvante où les certitudes de chacun sont bousculées. Et on en ressort forcément un peu changé nous aussi...

« *Alabama Monroe* est une adaptation de la pièce de théâtre de Johan Heldenbergh (acteur du film). J'ai été bouleversé par sa pièce. L'imbrication de l'histoire d'amour, de la musique Bluegrass et du thème (l'opposition entre la religion et la raison) m'a complètement subjugué. (...) Le Bluegrass s'intègre à plusieurs éléments de l'histoire et constitue le lien intrinsèque entre les sujets principaux du film : la vie, la mort, la naissance, l'Amérique, la paternité et la maternité, le réconfort, la vie après la mort... »

Félix Van Groeningen, réalisateur

De la pièce de théâtre à son adaptation cinématographique, *Alabama Monroe* (*The Broken Circle Breakdown*) a eu un tel succès qu'un groupe de musique s'est formé autour des acteurs principaux Johan Heldenbergh et Veerle Baetens. The Broken Circle Breakdown Bluegrass band était né. Il connaît depuis une popularité retentissante et se produit à guichet fermé.

oct. **dim. 06** 11h00  
 Dimanche **Decouverte**

LA MINA DE ORO  
 Jacques Bonnavent  
 Fiction - 11'

# La Sirga



VOSF 1h34

**de William Vega**  
 Colombie/France/Mexique  
 24 avril 2013

avec Joghis Seudin Arias,  
 Julio César Roble,  
 Heraldo Romero,  
 Floralda Achicanoy, ...

★ Quinzaine des Réalistes  
 Festival de Cannes 2012

Alicia est désespérée. En fuyant la violence armée dans laquelle elle a perdu ses êtres les plus chers, elle atterrit à La Sirga, l'auberge d'Oscar, le seul membre de sa famille qu'il lui reste. Dans *La Sirga*, au bord d'un grand lac des Andes, elle va essayer de reconstruire sa vie.

Superbe conte tout en sensations, ce film colombien, singulier, avec un travail remarquable du son, restitué, dans une esthétique impeccable, la beauté de la nature et le désarroi des personnages.

**dim. 13**  
11h00  
14h30  
16h00

**Documentaire**

**Journées Documentaires**  
5.00 C la séance  
à partir de 2 séances ce jour.  
Sinon, tarifs habituels

**oct. jeudi 17**  
19h00  
21h30

**dim. 21**  
14h00  
19h00

**mardi 22**  
20h00

**TUSSILAGO**  
Jonas Odell  
Animation - 15'

**11h00** **ESPRIT DE RÉSISTANCE(S)**

**Ainsi squattent-ils**

VF 1h30

**de Marie Maffre**  
France - 5 juin 2013



Pendant un an, la réalisatrice Marie Maffre a partagé le quotidien du collectif Jeudi noir, qui multiplie les réquisitions de bâtiments parisiens vides pour y loger des familles et des jeunes en quête d'un toit. Et signe un documentaire passionnant, où elle s'éloigne des idées reçues sur ce sujet, ne serait-ce qu'en montrant la diversité des personnes obligées de survivre ainsi, de squat en squat. Film engagé, mais traversé par cet humour du désespoir qui fait tenir debout ces hommes et femmes, dans cette ultime marche avant d'être condamnés à vivre dans la rue. Le regard porté sur eux est tendre et digne.



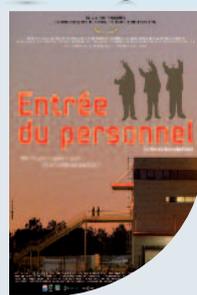
Débat en présence de **Marie Maffre**, réalisatrice, et d'**Arthur Vincent**, jeune Maccaronis engagé dans le collectif Jeudi Noir.

**14h30** **Buffet**

**Entrée du personnel**

VF 0h59

**de Manuela Frésil**  
France - 1<sup>er</sup> mai 2013



L'abattoir est loin de tout, tout au bout de la zone industrielle. Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. A moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela.



★ Grand Prix de la compétition française  
FID de Marseille 2011

**16h00** **L'Esprit de 45**

**L'Esprit de 45**

VOST 1h34

**de Ken Loach**  
Grande-Bretagne - 8 mai 2013



L'année 1945 a marqué un tournant dans l'histoire de la Grande-Bretagne. L'unité de son peuple pendant les combats de 1939-1945 et le souvenir douloureux de l'entre-deux-guerres ont conduit à l'émergence d'un nouvel idéal social. La fraternité est ainsi devenue le mot d'ordre de cette époque. Pour former la trame narrative éminemment socio-politique de son film, le réalisateur Ken Loach a eu recours à des séquences vidéo provenant d'archives régionales et nationales britanniques, à des enregistrements sonores et à des témoignages contemporains. L'esprit de 45 entend mettre en lumière et rendre hommage à un moment-clé de l'histoire du Royaume-Uni, marqué par un sentiment de solidarité sans précédent...

**Enfance clandestine**

VOST 1h50

**de Benjamin Avila**  
Argentine/Espagne  
8 mai 2013



avec Ernesto Alterio,  
Natalia Orero,  
César Troncoso, ...



★ Quinzaine des réalisateurs  
Festival de Cannes 2012

Argentine, 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. Benjamin Avila souhaitait « se servir de ce qu'il avait vécu pour revisiter l'histoire de la dernière dictature en Argentine entre 1976 et 1983, de son point de vue d'enfant, et raconter une histoire d'amour entre gamins et parler ainsi du militantisme de cette époque où la peur côtoyait la joie, l'amour et la passion ». Un témoignage subtil, poignant et intense.

**oct. dim. 20**  
11h00

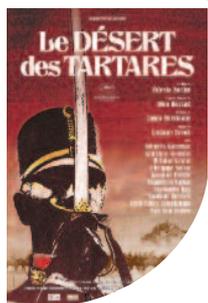
**Dimanche Patrimoine**

**Portrait de voyage, PAKISTAN : LE BASANT**  
Bastien Dubois - Animation - 3'

**Le désert des Tartares**

VF 2h22

**de Valerio Zurlini**  
Italie/France/Iran/Allemagne  
12 janvier 1977  
(reprise 12 juin 2013)



avec Vittorio Gassman,  
Philippe Noiret, Jacques Perrin,  
Max von Sydow,  
Jean-Louis Trintignant,  
Francisco Rabal, Fernando Rey...

Nous sommes vers l'an 1900 aux confins d'un empire d'Europe centrale. Le jeune lieutenant Drogo vient de sortir de l'école militaire et se voit affecté à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares. Ces derniers, selon la légende, seraient passés par là il y a très très longtemps. Inspiré du roman de Dino Buzzati, *Le désert des Tartares* était devenu impossible à voir sur grand écran, il était temps de le restaurer.

**jeudi 24** 19h00  
**lundi 28** 14h00  
**mardi 29** 20h00  
 21h30 19h00

WITH NATURE THERE ARE NO SPECIAL EFFECTS, ONLY CONSEQUENCES  
 Platform - Expérimental - 2'03

# La Belle endormie



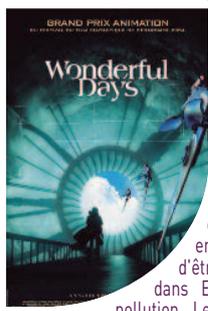
VOST 1h50  
**de Marco Bellochio**  
 Italie/France  
 10 avril 2013  
 avec Toni Servillo,  
 Isabelle Huppert,  
 Alba Rohrwacher,  
 Maya Sansa,  
 Michele Riondino, ...

Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort d'Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Avec trois histoires parallèles, Marco Bellochio traite avec respect et nuance, liberté et fluidité, cette complexe question de l'euthanasie.  
 « Dans ce flot d'émotions croisées, on voit Isabelle Huppert, impériale, jouer une actrice brisée par ce drame de l'existence. La mise en scène de Bellochio (*Vincere*, ...) aime nous perdre pour mieux nous empoigner et, finalement, nous mettre face à nos responsabilités de spectateur. Du grand art ! » (Studio Ciné Live)

**dim. 27** 11h00  
**Ani mation**

THE MAKER  
 Christopher Kezelos  
 Animation - 5'30

# Wonderful Days



VOST 1h27  
**de Kim Moon-Saeng**  
 Corée du Sud  
 16 juin 2004

★ Prix du film d'animation  
 Festival FantasticArts de Gérardmer 2004

En l'an 2142, après une catastrophe qui a rendu la Terre presque entièrement inhabitable, deux groupes d'êtres humains coexistent. L'élite vit dans Ecoban, une ville protégée de la pollution. Les autres, dix fois plus nombreux, vivent à Marr, une cité bâtie sur des ruines polluées, grâce à des épaves. Les habitants d'Ecoban envisagent de détruire ceux de Marr pour emmagasiner encore plus de produits polluants, source d'énergie de la cité. Un seul homme se dresse contre Ecoban : il veut juste retrouver le bleu du ciel !

Mélangeant les techniques 2D et 3D, le réalisateur a choisi d'employer des dessins faits à la main pour les personnages, et des maquettes pour les paysages afin de leur donner une profondeur et un réalisme accru.

# INFOS SPÉCIALES

>> **NOUVEAUX HORAIRES**  
 à compter de la rentrée 2013

>> **1, 2, 3 Mâcon**  
 les 7 et 8 septembre  
 au Parc des Expositions

>> **Journée du Patrimoine**  
 le dimanche 15 septembre  
 avec la projection  
 de 3 films « Nouvelle Vague »

>> **Journée Documentaires**  
 le dimanche 13 octobre

>> **vendredi 18 octobre à 17h45 :**  
 projection au Cinémarivaux  
 de **L'étranger en moi**,  
 de Emily ATEF,  
 qui fera suite à la conférence  
 de **Monique Bydlowski**  
 sur « **Maternités difficiles**  
 et dépressions maternelles »,  
 organisée par l'association  
**EPAS (Patapon)**, ce même jour à 15h.

>> Nos séances commencent désormais à l'heure. Veillez donc à arriver en avance.  
 >> Les places peuvent être achetées à l'avance aux guichets, sur les bornes automatiques ou via Internet :  
<http://www.cinemarivaux-macon.fr/horaires/>  
 >> Vos cartes d'adhésion (avec photo) doivent être présentées au guichet ou aux contrôles (en cas d'achat aux bornes ou via Internet)  
 >> N'hésitez pas à organiser des covoiturages depuis le centre-ville !

**CinéClem propose**  
**COULEUR DE PEAU : MIEL**  
 de Jung et Laurent Boileau,  
**les lundi 21 et mardi 22 octobre**  
**à 14h30**  
 (tarif moins de 16 ans : 2,50 €)  
 Renseignements et réservations auprès du CLEM  
 (tel Ciné Clem : 06 83 54 38 33)

# l'embobiné

ASSOCIATION POUR LA  
JUBILATION DES CINÉPHILES

## c'est quoi ?

une association de cinéphiles bénévoles

## pour qui ?

pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

## comment ?

un film d'auteur ou classé Art & Essai par semaine

## quand ?

de septembre à juin.

le jeudi à 19h00 et 21h30

le dimanche à 11h00

le lundi à 14h00 et 19h00

le mardi à 20h00

## où ?

au Cinémarivaux - 70, rue Michel Debré à Mâcon

non adhérents 8,50 €  
adhérents 5,8 €  
jeunes 4 €

**tarifs**  
séances

## carte d'adhésion

valable de septembre 2013 à août 2014

## Adhérer, c'est soutenir l'association !

Tarif réduit\* Plein tarif  
9€ 18€

**Bénéficiaire** de tarifs sur les séances :

Embobiné 5,80 € 5,80 €  
Normales 8,50 € 6,50 €  
(hors week-ends et jours fériés)

## Participer

aux réunions du comité d'animation  
(programmation, organisation d'événements...)

\*Jeune de -26 ans, étudiant  
ou demandeur d'emploi

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

web [www.embobine.fr](http://www.embobine.fr)



association  
**l'embobiné**  
119, rue Boullay  
71000 Mâcon



• 03.85.36.97.30

contact@embobine.fr

## PROGRAMME SEPTEMBRE OCTOBRE 2013

D 01  
L 02  
M 03  
M 04  
J 05  
V 06  
S 07  
D 08  
L 09  
M 10  
M 11  
J 12  
V 13  
S 14  
D 15  
L 16  
M 17  
M 18  
J 19

**Les Quatre cents coups**  
de François Truffaut

**Ma nuit chez Maud**  
de Eric Rohmer

**A bout de souffle**  
de Jean Luc Godard

Dimanche  
Patrimoine

**La Grande Bellezza**

de Paolo Sorrentino

**Hijacking**

de Tobias Lindholm

**La Maison de la radio**

Nicolas Philibert

Dimanche  
Documentaires

**Shokuzai**

Première partie :  
Celles qui voulaient se souvenir

Seconde partie :  
Celles qui voulaient oublier

de Kiyoshi Kurosawa

**Le Congrès**

de Ari Folman

Rediffusion exceptionnelle  
le lundi 30 Sept. à 14h00

Dimanche  
Animation

**Blackbird**

de Jason Buxton

**La Sirga**

de William Vega

Dimanche  
Découvertes

**Alabama Monroe**

de Felix van Groeningen

**Ainsi squattent-ils**  
de Marie Maffre

**Entrée du personnel**

de Manuela Frésil

**L'Esprit de 45**

de Ken Loach

Dimanche  
Documentaires

**Enfance clandestine**

de Benjamin Avila

**Le désert des Tartares**

de Valerio Zurlini

Dimanche  
Patrimoine

**La Belle endormie**

de Marco Bellochio

**Wonderful Days**

de Kim Moon-Saeng

Dimanche  
Animation

M 20  
M 21  
M 22  
M 23  
J 24  
V 25  
S 26  
D 27  
L 28  
M 29  
M 30  
J 31